



INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO

AC-PL09

PLAN DE ÁREA EDUCACION ARTISTICA

Versión 01 08/11/2017



**INTEGRANTES:**

**OLGA LUCIA MARTINEZ HENAO  
LUZ HELENA NARANJO HENAO  
LILIANA LEMOS ESCOBAR  
ADRIANA CECILIA MEJIA MURIEL  
LEONARDO CORREA**

**2018**

**“Sólo una sociedad que establezca nuevos vínculos de formas de participación en los procesos que decidan su vida y de aproximación general del arte y la ciencia, estará en condiciones de estimular una cultura que el pueblo colabore a crear y en la que pueda reconocerse”.**

**Estanislao Zuleta.**

## 2. INTRODUCCION

La Institución Educativa, cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humanos, como lenguajes, gestualidad, pintura, música, danza y las diversas experiencias que pueden facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

En la escuela la educación estética adquiere sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas creativas, para expresar desde su subjetividad y a través de las formas estéticas, su sensibilidad: la capacidad de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar con respeto su entorno de una manera íntegra y armónica.

El arte se debe utilizar para el desarrollo de la dimensión estética, expresiva, cognitiva y ética del ser humano. Debe ser un modelo de experiencia de la realidad que va más allá de lo sensorial, estimulación física de los sentidos y desarrollo de habilidades y destrezas, debe llegar a una comprensión del mundo, de nosotros mismos y de los demás.

La actividad artística posee un carácter eminentemente educativo, nos enseña a conocer el mundo, a percibirlo, nos estimula a hacer uso de nuestra imaginación, dando respuestas, nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar nuevas acciones.

Hay que crear espacios donde el alumno pueda desarrollar su creatividad, expresión y productividad, dándole oportunidad de que se encuentre consigo mismo e interactúe con su entorno.

Este plan de área permitirá a los alumnos descubrir la percepción de las relaciones, la interacción entre elementos y formas, la atención al detalle, la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones, la habilidad de tomar decisiones promoviendo la imaginación como fuente de contenido, obteniendo así un perfil de hombre que tenga habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de su medio, no simplemente ganándose la vida, sino viviéndola plena e intensamente.

El siglo XXI necesita hombres libres con una actitud crítica, capaces de hacerse respetar y respetar al otro, mirando la realidad de diferentes ángulos, buscando alternativas comprometiéndose con su historia, su entorno y la sociedad donde está inmerso, siendo solidarios y con libertad para expresarse respetando la diferencia.

A través del arte se demuestra lo que hay de humano en sí mismo, por esta razón es necesario ampliar el conocimiento del arte, de la estética como observación y atención a los fenómenos que nos rodean, romper la indiferencia, la rutina y habitar las cosas. El arte puede despertar el conjunto de posibilidades intelectuales, emocionales, comportamentales y operativas del hombre.

El área de Artística promueve la solución de conflictos cotidianos, estimulando al estudiante para utilizar estrategias que favorezcan el desarrollo de habilidades, uso de la imaginación y la creatividad, desarrollo artístico y resolución de problemas, que lo lleve a mejorar sus relaciones interpersonales. Desde la planeación del área también implementamos estrategias metodológicas para superar falencias académicas.

Nuestro modelo pedagógico es una fusión de los existentes y aunque tiene una marcada influencia del constructivismo que es notoria en los procesos pedagógicos que propician la adquisición de niveles superiores de formalización y abstracción, para responder a las necesidades actuales, además se da cabida al manejo de las

TIC, que aseguran el aprendizaje, convirtiéndolo en un saber viviente y funcional que le permite resolver problemas y plantear verdaderos interrogantes, atendiendo a las inteligencias múltiples y la corriente holística.

A pesar de compartir elementos de varios modelos pedagógicos, el enfoque de nuestro plan de área esta basado en el desarrollo de la capacidad creadora, proponiendo iniciar un proceso de transformación en la apropiación, reconstrucción e integración de los saberes disciplinares y otros saberes sociales, desarrollando una actitud crítica en los educandos frente a los mismos. Esta propuesta se inspira en la perspectiva del interaccionismo social de la psicología del arte que ha sido desarrollada por diferentes autores entre los cuales están: Howard Gardner, Víctor Lowenfeld entre otros. Incorpora también la integración de las artes con otras áreas del conocimiento, la cual propicia el desarrollo de las inteligencias múltiples y la valoración del arte local, regional y mundial.

### **3. APORTES**

#### **a. Fines de la Educación**

Según el artículo 5 de la ley 115 de 1994 son fines de la educación artística:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientando con prioridad al mejoramiento cultural y de calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

## **b. Objetivos específicos de cada ciclo**

### **Primaria**

- Contribuir al desarrollo senso-motriz, socio-afectivo e intelectual del educando.
- Desarrollar el sentido investigativo y creativo, a través de la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas.
- Estimular, mediante actividades creativas, el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales.
- Desarrollar el sentido crítico y analítico ante los medios masivos de comunicación.
- Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente en la vida cotidiana.
- Desarrollar la capacidad de trabajo individual y grupal a través de las disciplinas artísticas.

### **Secundaria**

- Desarrollar las habilidades visuales, auditivas y corporales, mediante diferentes actividades artísticas.
- Reconocer, a través de las diferentes manifestaciones artísticas, el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.
- Aplicar en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística como medio de comunicación.
- Utilizar diferentes materiales y técnicas en la elaboración de trabajos artísticos.
- Detectar las actitudes creativas que más se ajustan a sus aptitudes, intereses y necesidades tanto individuales como grupales.
- Fomentar el espíritu de trabajo individual y grupal a través de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Tomar la naturaleza como fuente de inspiración creativa para mejorar el gusto estético a través de la observación directa, de la apreciación de la misma y su relación con el arte.

### **Media Técnica**

- Manifestar asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio.
- Demostrar un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural.
- Confiar en sí mismo y mostrarse comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.
- Coordinar las habilidades corporales expresivas hacia la construcción de formas con sentido.
- Investigar, incorporar, interpretar, transformar y comunicar simbólicamente, experiencias de interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.
- Descubrir y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.

- Transformar creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Manifestar creatividad en las propuestas artísticas.
- Demostrar interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico.
- Expresar en forma oral y/o escrita las realidades estéticas y artísticas contemporáneas, del pasado y de su fantasía.
- Configurar investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados.
- Manifestar sin temor sus emociones ante las cosas que lo conmueven.
- Emitir juicios mediante ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y socio-cultural , sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general.
- Planificar y desarrollar actividades culturales extraescolares y/o desempeñar labores artísticas.

#### **4. OBJETIVO GENERAL**

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

##### **a. Objetivos generales del área**

Según el artículo 20 de la ley 115 de 1994, son objetivos generales de la educación artística:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.
- Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
- Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

## **b. Objetivos generales por ciclo**

### **Educación Básica.**

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal, frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- La formación artística mediante la expresión corporal, representación, la música, la plástica y la literatura.

## **Secundaria.**

- Utilizar la expresión artística de una manera efectiva mediante sus percepciones y evocaciones del mundo que lo rodea, propiciando el reconocimiento y la apropiación de su entorno.
- Desarrollar habilidades artísticas que permitan mejorar la expresión creativa, para construir su identidad social y cultural.
- Utilizar las habilidades y destrezas para crear, innovar, reconstruir, mejorar la relación con los demás, a través de la integración de saberes, elaborando así sus propias creaciones para ampliar la visión que tiene de su entorno.
- Argumentar y formular hipótesis, para la elaboración de proyectos artísticos, adoptando una posición crítica y propositiva para desarrollar la capacidad del pensamiento creativo a través de la imaginación y la innovación, llevando al estudiante a la apropiación del saber.
- Crear propuestas de trabajos creativos que contribuyan al análisis e interpretación y posibiliten el manejo de los diferentes materiales plásticos generando espacios críticos y de experimentación.
- Utilizar las diferentes técnicas artísticas para expresarse libremente accediendo al conocimiento ofrecido por la naturaleza y el mundo que nos rodea.
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.
- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

## **Media Técnica.**

- Manifestar asombro con su propia inventiva y con la significación que ésta tiene en el medio.
- Demostrar un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza, con los otros y con el patrimonio cultural.
- Confiar en sí mismo y mostrarse comprometido con su visión particular del mundo y con su pertenencia a un proceso cultural.
- Coordinar las habilidades corporales expresivas hacia la construcción de formas con sentido.
- Investigar, incorporar, interpretar, transformar y comunicar simbólicamente, experiencias de interacción con la naturaleza, con los otros y con la producción cultural.
- Descubrir y explicar comparativamente los procedimientos técnicos que desarrolla.
- Transformar creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Manifestar creatividad en las propuestas artísticas.
- Demostrar interés y laboriosidad en el trabajo tanto teórico como artístico.
- Expresar en forma oral y/o escrita las realidades estéticas y artísticas contemporáneas, del pasado y de su fantasía.
- Configurar investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte, individuales o colectivas, fundamentadas en postulados.
- Manifestar sin temor sus emociones ante las cosas que lo conmueven.
- Emitir juicios mediante ensayos críticos sobre la calidad de su contexto natural y socio-cultural , sus propios trabajos artísticos, la historia local y universal de las artes y la producción cultural en general.
- Planificar y desarrollar actividades culturales extraescolares y/o desempeñar labores artísticas.

## **5. REFERENTES TEORICOS**

### **a. Legal**

En la Constitución Política de Colombia, ley 115 y decreto 1860 de 1994, el decreto 0230 del 11 de Febrero de 2002, la Educación Artística es considerada como área obligatoria y fundamental del conocimiento y la formación. En Colombia la ley 115 de 1994 rige el sistema educativo en los niveles de preescolar, básica y media. Su reglamentación está dada por el decreto 1860 de 1994 y resolución 2343 de 1996 que contempla los logros esperados y alcanzados como un determinado momento del proceso de aprendizaje, y como componente básico del currículo y de la evaluación, ésta a su vez está regida por el decreto 0230 del 11 de Febrero de 2002 en cuanto a currículo, evaluación y promoción de los educandos; así a nivel interno articulamos las nociones de estándares, logros, indicadores de logros y competencias como acción propuesta para llevar a cabo la dirección del proceso educativo en la institución.

### **b. Pedagógico**

Surge entonces lo pedagógico como elemento central en la formación artística, existe desde la práctica educativa una opción sin la cual no se entiende su responsabilidad y aporte en la práctica social. Lo educativo es por definición un acto intencionalmente dirigido a la formación de seres humanos a partir de principios y valores que se asumen como finalidades. La racionalidad sobre la práctica educativa con arreglo a fines, es la pedagogía en cuanto reflexión sistemática sobre el hacer del maestro en torno a la educabilidad de los sujetos, la enseñabilidad de los saberes, la epistemología de la relación enseñanza. Las finalidades y principios pedagógicos del proyecto educativo institucional se constituyen en el marco desde el cual lo artístico adquiere sentido educativo. De ahí en adelante la manera como el conocimiento artístico se transforma en saber artístico de la

comunidad educativa es el resultado de maneras específicas del hacer educativo, de las cuales da cuenta la pedagogía que para dicho efecto se asume como pedagogía de lo artístico, lo cual a su vez es diferente de las didácticas de los saberes específicos a través de las cuales se entregan los saberes de cada una de las manifestaciones del arte, sin que por ello la educación asuma la total responsabilidad de formar artistas porque como ya lo hemos dicho, son más el resultado de talento y opciones individuales formados por la academia como espacio de perfeccionamiento de una profesión aprendizaje y la mediación de los conocimientos y en cuanto historia de la reflexión y consolidación de tendencias explicativas de las maneras de educar.

Las finalidades y principios pedagógicos del proyecto educativo institucional se constituyen en el marco desde el cual lo artístico adquiere sentido educativo. De ahí en adelante la manera como el conocimiento artístico se transforma en saber artístico de la comunidad educativa es el resultado de maneras específicas del hacer educativo, de las cuales da cuenta la pedagogía que para dicho efecto se asume como pedagogía de lo artístico, lo cual a su vez es diferente de las didácticas de los saberes específicos a través de las cuales se entregan los saberes de cada una de las manifestaciones del arte, sin que por ello la educación asuma la total responsabilidad de formar artistas porque como ya lo hemos dicho, son más el resultado de talento y opciones individuales formados por la academia como espacio de perfeccionamiento de una profesión

### **c. Psicológico**

La primera aproximación está referida al llamado principio de la imitación de la naturaleza. Según este principio la habilidad de reproducir con precisión las formas naturales, tal como están dadas constituye el fin esencial del arte. La satisfacción plena estaría en el logro de una representación en perfecta concordancia con la naturaleza. Desde este punto de vista se expone la idea de que la finalidad del arte es enteramente formal y por tanto aquello que está en el mundo exterior ha de ser hecho por segunda vez por el hombre

según se lo permitan sus propios medios.

El arte griego nos muestra de buena manera la importancia de esta identidad y la búsqueda de la belleza en las mejores expresiones posibles de la figura humana, el desnudo como lo pleno de la corporalidad expresiva de lo bello. El renacimiento igualmente buscó en la identidad de lo natural el despegue de una evaluación de la naturaleza en sí.

La segunda aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene con la tarea de llevar a nuestros sentidos, a nuestra sensación y a nuestro entusiasmo todo lo que tiene cabida en el espíritu del hombre. Entonces debe vivificar y despertar los dormidos sentimientos, inclinaciones y pasiones de todo tipo, llenar el pensamiento y hacer que el hombre en forma desplegada o replegada, sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto. Que sienta todo aquello que pueda mover y excitar el corazón humano en su profundidad y en sus múltiples posibilidades y todo lo que de esencial y elevado tiene el espíritu.

La musicalización sinfónica como expresión de la exaltación del espíritu alcanza su mejor expresión en los clásicos como Beethoven y Mozart. La arquitectura por su parte muestra todo su potencial artístico en la construcción de las grandes catedrales y todo ello da muestra de una expresión de lo grandioso como expresiones dignas de entender y profundizar. Igualmente, desde este punto de vista, el arte ha de hacer comprensible la desdicha y la miseria, el mal y el delito.

Tiene que enseñar a conocer en lo más íntimo todo lo detestable y terrible, así como todo agrado y felicidad y debe hacer que la imaginación se regale en la fascinación seductora de las deliciosas intuiciones y percepciones

sensibles. Debe potenciar una verdadera catarsis que permita la vivencia sentida de la experiencia de liberación y el percibir de manera efectiva lo imaginable como posible lugar de la libertad.

Desde aquí todo el arte denuncia en sus diferentes manifestaciones pictóricas escultóricas y literarias. En este último sentido escuelas como el romanticismo o las escuelas críticas, en las cuales se inscribió, nos sirven para aclarar la expresión denunciante del arte. La libertad restringida para las relaciones de pareja en la época romántica hace que el arte exalte a expresiones sublimadas las más intensas expresiones del amor vivido como tragedia humana.

Una tercera aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene de adornar y llevar ante la intuición y sensación toda materia posible, a la manera como el raciocinio debe elaborar todos los posibles objetos y formas de acción llenándolos de razones y justificaciones.

El arte debe expresarse realizando la contradicción entre los sentimientos y las pasiones de modo que nos lleve a danzar en forma desestabilizada, sin reglas y sin límites o por la vía de la razón nos lleve al escepticismo. La escuela nadaísta en la literatura o la abstracción pictórica en el dibujo geométrico o difuminado nos muestran posibilidades en este sentido.

Una cuarta aproximación establece que la finalidad del arte es instruir y formar las pasiones; por tanto lo peculiar del arte consiste en el movimiento de los sentimientos y en la satisfacción inherente a ese movimiento, en una complacencia por las obras de arte, placer y recreación, por su representación y efecto. De otro lado, este movimiento apunta a un fin superior en la instrucción, por cuanto el arte comporta como la fábula, la enseñanza de una verdad suprema y en este sentido el fin supremo del arte es el perfeccionamiento moral. Los pórticos de las catedrales del medioevo y las pinturas y frescos del arte religioso nos inspiran en este sentido.

#### **d. Epistemológico**

El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al pensamiento de occidente, a sus interrogantes, a sus búsquedas y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización.

Esto no significa que en oriente no se hayan desarrollado de manera significativa la estética y el movimiento artístico. Por el contrario, es un reconocimiento a que la expresión de la belleza adquirió en esas culturas sus propias definiciones, las cuales apenas empiezan a convocar a occidente dentro de procesos de universalización que son relativamente nuevos.

Las migraciones orientales a nuestro país se realizan fundamentalmente en el siglo XX y la valoración de la Historia y en particular de la Historia del Arte universal como área de formación es relativamente más reciente.

Las culturas aborígenes fueron capaces de una actividad artística muy avanzada, antes de ser sometidas al mestizaje por la violencia conquistadora y por la convivencia con las culturas negras igualmente sometidas por los esquemas esclavistas al desarraigo y a la construcción de un nuevo espacio ético, cultural y estético.

Nuestra realidad de país multi-étnico y pluricultural tiene que ver con la manera como se da este mestizaje y con la manera como diversos pueblos y grupos resistieron para dar testimonio de su ancestro, generando un tejido cultural de mil matices, hoy reconocido por la Constitución Nacional.

Reconocer lo artístico tanto en su condición objetiva en cuanto arte y más concretamente como obra de arte, ha requerido de procesos de largo aliento para la construcción de categorías, entendidas como organizadores del pensamiento o como conceptos sobre cualidades que permiten la clasificación de objetos o de sus representaciones, tales como lo armónico, lo bello, la naturaleza de lo bello identificable como arte.

Qué no decir de lo subjetivo y de lo que ha significado reconocer el artista como sujeto en cuanto productor de una obra de arte y por esto mismo creador de arte.

Aún más allá, pensemos en lo que ha significado establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, pedagógico sus propios componentes y los proyecte en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la planificación de lo humano.

## **6. EJES CURRICULARES**

El área en la institución educativa San Antonio de Prado tiene su soporte legal en los lineamientos curriculares, la resolución 2343 de 1996 y los estándares básicos y competencias para la calidad de la educación colombiana. De acuerdo con los referentes legales el área se desarrolla con los siguientes ejes:

- Percepción del mundo que te rodea.
- Proceso cultural y estético asociado a la expresión artística.
- Interacción con la experiencia.

- Materialización de las percepciones y las imágenes con múltiples significados.
- Valoración del arte local, regional y mundial.

Esto se logra a través de procesos cognitivos que tienen en cuenta los saberes previos de los estudiantes, donde ellos adquieren conciencia de lo que saben y de cómo y en qué situación ese saber puede ser utilizado.

Estos aspectos se dan en el aula de clase trabajando en un ambiente donde se posibilite el desarrollo de la capacidad creadora, la imaginación, la estética, la interpretación, la argumentación y la proposición sobre las diferentes ideas, favoreciendo el desarrollo individual, la autoestima, la autonomía intelectual y la toma de conciencia de que el arte es esencial para el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la formación de ciudadanos responsables y competentes.

Partiendo de la indagación de conceptos previos y de la observación, se involucran paulatinamente los conocimientos cotidianos con los propios del área mediante una exposición amena, clara y concisa que articulada con otras actividades como: talleres prácticos, consultas, debates, cine foros, trabajo interactivo en el aula de sistemas, formulación de predicciones e hipótesis y solución de problemas, permite mayor rendimiento y hace más agradable el área para los estudiantes. (Continúa).

## 7. MALLA CURRICULAR

### COMPETENCIAS ESENCIALES DE LA EDUCACION ARTISTICA

Con la educación artística se pretende perfeccionar las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

- La percepción de las relaciones: el ser humano a través del arte se interrelaciona de diversas formas de comunicación, fundamentando los valores.
- Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos, en el arte se hace posible a través de la creatividad y la imaginación proponer situaciones novedosas, aún fuera del alcance de la realidad.
- Promoción de la idea que un problema, puede tener muchas soluciones, una pregunta muchas respuestas.
- Desarrollo de habilidades para adaptarse a las nuevas condiciones que surgen durante el proceso de aprendizaje.
- Desarrollo de habilidades para tomar decisiones a través de la creatividad el razonamiento la justificación del trabajo y la sana competencia.

- Habilidades para visualizar situaciones y predecir lo que resulta de acuerdo con la serie de acciones planeadas, la imaginación es uno de los recursos esenciales.
- Habilidad para percibir el mundo desde un punto de vista ético y estético.

## **COMPETENCIAS**

- Expresivas: Hace referencia a formas de comunicación del ser humano, ya sea verbal, gestual o gráficamente
- Perceptivas : Implica percibir una situación, ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida
- Cognitiva : Se refiere al conocimiento adquirido en diferentes áreas del saber, mediante categorías y procedimientos específicos
- Emotiva : Se refiere a la manifestación de nuestros pensamientos acerca de una idea o hecho, teniendo en cuenta los principios de la familia la escuela y la sociedad
- Creativa: Significa adaptación, imaginación, construcción, originalidad.
- Técnica: Es la manera imaginativa del procedimiento y materias para la elaboración de una tarea.
- Estética: Es descubrir lo bello, logrando interpretarlo, definirlo, imaginarlo y plasmarlo en la creación artística.

## **F3 PLANES DE ESTUDIO COMPONENTE DE FORMACIÓN HUMANA**

## ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CICLOS	Ciclo 1 (1-3)			
Meta por ciclo	Al finalizar el ciclo 1 los estudiantes de los grados 0°,1°,2°,3° de la institución Educativa San Antonio de Prado, estarán en capacidad de expresar su creatividad por medio del dibujo, la danza, la pintura, el folclor, de acuerdo con los estímulos visuales y auditivos de su entorno, para el desarrollo de sus habilidades motrices, musicales y plásticas.			
Objetivo específico. por grado al 3°		<b>GRADO: 1°</b> Desarrollar la capacidad de observación y la sensibilidad para apreciar la cualidad es estéticas, visuales y sonoras del entorno.	<b>GRADO: 2°</b> Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión plástica y	<b>GRADO:3°</b> Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos.

				musical.			
Competencias del componente 1º a 3º	<b>AUTONOMÍA</b> Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas .	<b>AXIOLOGÍA</b> Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	<b>RELACIONES INTRA E INTER PERSONAL</b> Demuestra actitud positiva frente al trabajo individual y grupal, fortaleciendo la convivencia y el crecimiento personal.	<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b> Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b> Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.	<b>CREATIVIDAD</b> Desarrolla habilidad es que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidad es y aprendizajes para transformar su entorno, de	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b> Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno

						manera responsable	
Nivel de desarrollo de la competencia 1º a 3º	Conocimiento  N1  Define en diferentes situaciones la correcta solución	Comprensión  N1  Define valores a través de las relaciones que	Aplicación  N1  Construye de forma positiva su trabajo grupal.	análisis  N1  Compara las diferencias de un ser individual y social	Síntesis  N1  Clasifica situaciones que se presentan en el contexto que se	Evaluación  N1  Revisa conceptos de manera responsable para transfor	Competencias ciudadanas  N1 Identifica normas de convivencia y las pone en práctica  N2 Comprende la importancia que tiene la

	de problemas	establece con los demás			desenvu elve	mar su entorno	norma de convivencia
			N2 Describe normas para un trabajo en equipo	N2 Describe un ser individual para una sana convivencia	N2 Combin a contexto s de forma critico - reflexivo en	N2 Aprueba creativa mente los diferente s concepto	N3 Aplica las normas en los diferentes entornos
N2	Describe algunos contextos para la	Distingue los valores que hay en su entorno					

	<p>solución de problemas</p>	<p>N3 Explica que es un valor</p>	<p>N3 Diseña un trabajo de convivencia para su crecimiento personal.</p>	<p>N3 Descubre cómo un ser individual y social respeta las diferencias para una sana convivencia</p>	<p>distintas situaciones es</p> <p>N3 Formula contexto de situaciones de su</p>	<p>s y aprendizajes en la transformación de su entorno</p> <p>N3 Califica concepto,</p>	<p>N4 Analiza las normas de convivencia en los diferentes contextos</p> <p>N5 Expone los diferentes puntos de vista frente a las normas</p>
--	------------------------------	-----------------------------------	--	--	---	---	---

	buenas relaciones para la toma de decisiones				medio	capacidades y aprendizajes en la transformación de su entorno	N6 Compara las diferentes normas institucionales dentro de la sociedad
N4 Escribe	N4 Expresa por medio de una	N4 Emplea su trabajo para fortalecer la	N4 Ilustra valores que contribuyen a una sana	N4 Expone de forma			

frases	cartelera	convivencia.	convivencia	asertiva	N4	
que lo	los valores			los	Compara	
llevan a	personales			diferente	concepto	
la				s	s datos	
solución				contexto	del	
de				s	entorno	
problema						
s				N5 Relaciona		
	N5	N5 Explica de	un ser	N5 Crea		
	Identifica la	forma	individual en	contexto		
	persona	individual su	el respeto de	s		
			las diferencias			

<p>N5 Identifica situacion es según los diferentes contextos</p>	<p>como ser social</p>	<p>trabajo realizado.</p>	<p>para una sana convivencia</p>	<p>favorabl es para una sana conviven cia</p>	<p>N5 Elige habilidad es, capacida des y aprendiz ajes en la transfor mación</p>
<p>N6 Manifiesta autonomía en la realización de los trabajos</p>	<p>N6 Ilustra creativamen te algunos valores de</p>	<p>N6 Resuelve de manera independiente los conflictos que se le presentan en su cotidianidad.</p>	<p>N6 Señala valores de los seres individuales y</p>	<p>N6 Asume una postura crítica frente a situacion es que se</p>	<p>de su entorno</p>

	artísticos.	sus compañeros		sociales respetando las diferencias	presentan en su cotidiani dad.	N6 Escoge concepto s dado sobre la transfor mación del entorno	
--	-------------	-------------------	--	---	---	--	--

<p>Periodos Estándares por grado y periodo GRADO 1° a 3°</p>	<p>P1 Reconozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p> <p>Examino el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio. capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal</p>	<p>P2 Distingo propiedades sonoras (objetos sonoros e Instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma.</p> <p>Aplico las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento.</p>	<p>P3 Reconozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p> <p>Expreso pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística</p>	<p>P4 Entiendo La práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p> <p>Relaciono lúdicamente la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.</p>
--	--	---	---	--

		<p>Comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina</p>		
--	--	---	--	--

## CONTENIDOS POR GRADO Y PERIODOS

P2			
Expresión Plástica:	Describe algunas características de las construcciones artísticas propias y de sus	Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales.	Demuestra respeto y tolerancia por las producciones artísticas propias y de sus
Experimentación del			

color, recortado, ensartado y rasgado, punzado, collage. masas, plegado y dibujo.	compañeros.	Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.	compañeros.
---	-------------	--	-------------

## CONTENIDOS POR GRADOS Y PERIODOS

1º

Periodos	conceptuales	procedimentales	actitudinales
P1 Expresión Plástica: Composición y volumen. Teoría del color, técnicas de expresión	Identifica la información requerida para desarrollar tareas o actividades.	Transforma elementos de la realidad en imaginarios.  Dibuja espontáneamente utilizando colores, vinilos y lápices.	Valora el trabajo de sus compañeros demostrándolo en sus acciones.  Demuestra interés en la observación de si mismo y su entorno expresándolo de

<p>plástica y colores. Recortado y rasgado de papel.</p> <p>Expresión Corporal: El lenguaje gestual. Realización de juegos dramáticos con los oficios cotidianos.</p> <p>Expresión Musical: Relación música, teatro, artes plástica. Imitación de secuencias musicales. Trabajo con cintas, Ilustración y enseñanza de los cantos y rondas por medio de láminas y otros medios.</p>	<p>Reconoce las características básicas de los juegos de roles en el teatro.</p> <p>Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno.</p> <p>Analiza e interpreta a través del juego ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.</p>	<p>Realiza dibujos utilizando diferentes materiales.</p> <p>Realiza Construcciones con material de desecho.</p> <p>Hace representaciones teatrales utilizando su expresión corporal.</p> <p>Realiza movimientos según las situaciones y las expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.</p> <p>Realiza con facilidad trabajos de plástica en forma segura y espontánea</p>	<p>manera creativa.</p> <p>Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos</p> <p>Disfruta de las formas y lenguajes artísticos (gestos, pintura, teatro y juegos, entre otros).</p> <p>Siente placer por los cantos infantiles y rondas.</p> <p>Participa con interés en los diferentes cantos y rondas. Participa en juegos musicales, aplicando las</p>
---	---	--	---

		Entona cantos infantiles y rondas.	técnicas aprendidas
P2 Expresión plástica: Teoría del color, los colores secundarios. Trabajos donde se utilicen varias técnicas: soplado, escarchado, rasgado, punzado y pintura.	Identifica las características propias de la teoría del color y el círculo cromático.	Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.	Siente placer y respeto por las actividades que se desarrollan en el área.
Expresión Corporal: Poesía, dramatización de cuentos. Cantos infantiles y rondas.	Interpreta los diferentes géneros a través del movimiento gestual.	Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.	Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan.
Expresión Musical: el sonido: emisor, receptor, transmisor. Fuentes sonoras	Identifica elementos constitutivos del sonido y sus características.	Despierta la curiosidad y el deseo de experimentar con gran variedad de materiales.	Expresa sus sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos, entre otros).
	Diferencia las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad.	Selecciona los materiales que requiere para el desarrollo de una tarea o acción específica del área.	Valora el trabajo y la puesta en escena del trabajo propio y el de sus compañeros.
		Realiza instrumentos de percusión con elementos	Participa de las visitas a la casa de la cultura de la

<p>Identidad - Comunidad: Las fiestas y el por qué de ellas. Artistas del municipio pintores, músicos, y sus historia</p>		<p>propios de la localidad. Realiza representaciones dirigidas de las festividades de su localidad. Reconoce el aporte cultural de los artistas del municipio al arte local.</p>	<p>localidad proyectando adecuadas normas de comportamiento.</p>
<p>P 3 Expresión Plástica: Composición y volumen Modelado de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, pasta de papel Expresión Musical: Emisión de la voz:</p>	<p>Reconoce las diferencias entre las formas y modelos de los objetos.  Reconoce los elementos constitutivos del mundo sonoro en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).  Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno.</p>	<p>Describe algunas características de las construcciones artísticas.  Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas.  Realiza ejercicios de respiración, higiene y cuidado de la voz.</p>	<p>Participa con interés y esmero en las actividades plásticas que desarrollan su imaginación.  Siente placer y respeto por sus producciones y la de sus compañeros.  Trabaja en grupo de</p>

<p>Respiración, articulación, entonación, expresividad, resonancia.</p> <p>Tradiciones Populares: Los mitos y leyendas indígenas propias de la localidad.</p>	<p>Participa en juegos musicales, aplicando las técnicas aprendidas. Identifica la diferencia entre mitos y leyendas.</p>	<p>Realiza modelos de mitos y leyendas con material de desecho</p>	<p>manera cooperativa y solidaria. Valora el aporte de los compañeros de manera respetuosa.</p>
<p>P4 Expresión Plástica: Elaboración y decoración de títeres. Colores primarios y secundarios: mezcla y combinaciones, primeros ejercicios de gamas de colores con el blanco y los colores</p>	<p>Describe algunas características de las construcciones artísticas. Diferencia el significado de las distintas expresiones artísticas. Identifica la información requerida para desarrollar tareas o</p>	<p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos. Despierta la curiosidad y</p>	<p>Muestra gusto, gozo e interés por la expresión de la belleza. Expresa mis sentimientos y emociones mediante diferentes formas y</p>

<p>primarios.</p> <p>Expresión Corporal: El lenguaje gestual, el maquillaje facial como eje de representación teatral. La danza y el teatro en escena.</p> <p>Expresión Musical: El ritmo Claves instrumentos musicales. Caminar siguiendo una secuencia rítmica</p>	<p>actividades.</p> <p>Identifica la diferencia entre claves y algunos instrumentos musicales de percusión</p>	<p>el deseo de experimentar con gran variedad de materiales.</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor.</p> <p>Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.</p> <p>Analiza e interpreta a través del juego ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad. Utiliza diferentes instrumentos para seguir el ritmo</p>	<p>lenguaje (gestos, pintura y teatro).</p> <p>Tiende a ser solidario con sus compañeros en la realización los trabajo de equipo</p>
--	--	--	--

## CONTENIDOS POR GRADOS Y PERIODOS

2º

periodos	conceptuales	procedimentales	actitudinales
P1 Expresión Musical: Ronda del abecedario. Fono mímicas. Dinámica.	Identifica elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo ritmo del corazón.	Realiza ejercicios rítmicos musicales, Detectando algunos elementos.	Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las suyas.
Expresión Plástica: Concepto e historia del modelado. Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.	Identifica las diferencias entre las clases de modelados.  Reconoce la importancia de los escenarios artísticos en una localidad	Describe algunas características  Visita a lugares donde haya manifestaciones artísticas y practica valores culturales.	Demuestra respeto y apreciación por las Manifestaciones artísticas  Practica valores de orden cultural en los escenarios artístico.  Proyecta valores de
Proyección Cultural: Los escenarios artísticos de			

la ciudad. Los teatros para la lúdica y la formación cultural Infantil		Desarrolla consultas coherentes en textos escritos sobre los escenarios artísticos de la ciudad	cooperación, respeto, orden, libertad
P2 Expresión Corporal: Concepto y utilidad de los títeres.	Identifica las diferentes utilizaciones del títere en una dramatización.	Elabora títeres con materiales de desecho de manera creativa y práctica.	Practica valores de orden cultural en los escenarios artístico.
Expresión Plástica: Dibujo, caligrafía e interacción estética con su entorno.	Identifica los conceptos de dibujo dirigido y espontaneo.	Realiza series de dibujos espontáneos y dirigidos aplicando unas instrucciones específicas.	Demuestra respeto y apreciación por las Manifestaciones artísticas propias y de sus compañeros.
La cultura en la ciudad: Grupos étnicos en la ciudad y algunas características	Identifica características en los grupos étnicos de la ciudad como vestuario	Compara los grupos étnicos de la ciudad desde las consultas y los trabajos de análisis y argumentación	Proyecta valores de cooperación, respeto, orden, libertad en sus actividades cotidianas

<p>P3</p> <p>Expresión Musical: El sonido y el ruido</p> <p>La voz como instrumento musical.</p> <p>Higiene de la voz</p> <p>Percusión e instrumentos.</p> <p>Expresión Plástica: Teoría del color.</p> <p>Técnicas de artes plásticas como:</p> <p>Coloreado: Flores, sombras, tizas y otros elementos naturales</p> <p>Expresión Corporal: Los títeres y</p>	<p>Analiza e interpreta a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.</p> <p>Diferencia el significado de las expresiones artísticas que permite el modelado, el coloreado y la utilización de sombras en su producción plástica.</p> <p>Identifica las características de una tea- trino. Memoriza y argumenta conceptos.</p>	<p>Realiza juegos de palmas, trabalenguas, retahílas utilizando su capacidad comunicativa.</p> <p>Transforma elementos de la realidad en producciones artísticas con creatividad.</p> <p>Trabaja sobre objetos que se pueden transformar desde las posibilidades plásticas utilizando las Técnicas sugeridas.</p> <p>Crea un ambiente propicio para la expresión imaginativa propia y grupal.</p> <p>Realiza exposiciones de trabajos.</p> <p>Aplica instrucciones en la elaboración de trabajos</p>	<p>Demuestra tolerancia y respeto por sus producciones y la de sus compañeros.</p> <p>Permite la creación de ambientes propicios para las diferentes Manifestaciones artísticas.</p> <p>Valora las manifestaciones artísticas de sus compañeros</p>
--	--	--	---

<p>las marionetas en el teatro.</p> <p>El teatro trino</p> <p>El lenguaje corporal</p>			
<p>P4</p> <p>Expresión Plástica: El punto originando la línea.</p> <p>La línea.</p> <p>La técnica del puntillismo</p> <p>Expresión Corporal: La ronda</p> <p>Rondas tradicionales y el lenguaje corporal</p> <p>Rondas musicalizadas</p> <p>La ronda y el arte escénico.</p> <p>Memoria y Ciudad: La importancia de los sitios y museos de mi ciudad</p>	<p>Diferencia las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea.</p> <p>Identifica las diferencias entre rondas musicalizadas y los juegos.</p> <p>Identifica las características de algunos museos de la ciudad y su importancia</p>	<p>Realiza dibujos aplicando la técnica del puntillismo e intercalando.</p> <p>Reconoce y practica los procesos que llevo a cabo en la producción de su movimiento y expresiones dancísticas.</p> <p>Emplea rondas tradicionales y juegos como un camino que lo conduce a la danza.</p> <p>Realiza comparaciones entre las diferentes clases</p>	<p>Demuestra respeto por las producciones artísticas del grupo.</p> <p>Valora la producción artística de sus compañeros y las comparte.</p> <p>Expresa ideas, sentimientos e intereses en el salón.</p> <p>Escucha respetuosamente los demás miembros del grupo.</p>

y los diferentes roles en ellos. Las costumbres del pasado con las modernas		de museos en la ciudad y las argumenta	

## CONTENIDOS POR GRADOS Y PERIODOS

### 3°

Periodos	conceptuales	procedimentales	actitudinales
P1 Expresión Plástica: Objeto y forma Color y línea. El punto y las clases de líneas.	Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.	Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a ciertos criterios.	Reconoce la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.
Expresión Corporal: El lenguaje de la danza. La danza y sus formas. Las rondas. La ciudad tiene símbolos propios: Los símbolos y su diseño artístico de la bandera, el escudo y	Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza.  Identifica los significados de los símbolos propios de un lugar como la	Construye sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada.  Realiza de manera creativa los modelos de algunos símbolos propios	Reconoce la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.  Demuestra respeto y reverencia por los símbolos patrios

<p>los parámetros para honrarlos.</p>	<p>bandera, los himnos, el escudo entre otros.</p>	<p>como la bandera y el escudo.</p>	
<p>P2 Expresión Musical: Instrumentos Conocimientos audiovisuales Los instrumentos de vientos. Video foro familia de instrumentos. Expresión Plástica: Clasificación de los objetos según</p>	<p>Identifica las características que diferencian los instrumentos de viento.  Identifica las diferentes formas de expresión plástica con pintura, acuarela, doblado y modelado.</p>	<p>Elabora grupos de elementos musicales de acuerdo a instrucciones dadas.  Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a ciertos criterios.</p>	<p>Demuestra solidaridad y responsabilidad en la elaboración de materiales propios del área.  Valora sus producciones plásticas y se ocupa de mejorarlas.</p>

<p>forma geométrica Simple Pintura, doblado, modelado y dibujo libre y dirigido Expresión Corporal: La danza y el lenguaje corporal Enseñanza de canciones, juegos y dinámicas</p>	<p>Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</p>	<p>Construye sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada.</p>	<p>Demuestra respeto y tolerancia por el trabajo de si mismo y el de sus Compañeros.</p>
<p>Lectura y escritura de cantos Actividades de claves musicales.</p>	<p>Identifica los elementos básicos de la oralidad y sus manifestaciones.</p>	<p>Construye coplas y versos de acuerdo las características propias de la trova.</p>	<p>Disfruta y valora la producción oral del grupo.</p>
<p>Memoria y Oralidad: La oralidad, las trovas, coplas, retahílas, rondas, Folclor: La oralidad propia de Antioquia, las trovas</p>	<p>Reconoce las diferentes formas de expresión en la oralidad del departamento</p>	<p>Construye coplas y versos de acuerdo las características propias de la trova.</p>	<p>Participa en las creaciones artísticas Grupales.</p>

y los culebreros, mitos y leyendas			
P3  Expresión Plástica: Composición y volumen. La línea y el rompecabezas. La figura humana Aplicación de colores cálidos y fríos. Expresión Corporal: La danza: Realizar ejercicios donde se utilice el ritmo Trabajo con cinta de colores para llevar el ritmo y se practica el lenguaje corporal. Memoria y	Identifica los elementos de composición y volumen en el dibujo.  Reconoce la diferencia entre la danza moderna y la folclórica Identifica los pasos de la danza folclórica.  Identifica y valora la característica propia de la música antioqueña	Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a ciertos criterios.  Diseña sus propias creaciones plásticas de acuerdo a ciertos criterios.  Construye sus propias formas de expresión gestual para darle vida a una temática dada.  Sigue instrucciones dadas comparar, seleccionar, demostrar los conceptos básicos de	Demuestra tolerancia y respeto por las producciones de sus compañeros y las propias.  Muestra interés Participa por las diferentes actividades dancísticas realizadas.  Demuestra agrado y respeto por las actividades

<p>personajes Departamentales: La música del departamento y su mensaje social y artístico.</p>		<p>la música del departamento.</p>	<p>propias del área.</p>
<p>P4 Expresión Corporal: El cuerpo como instrumento de expresión corporal en la danza.</p> <p>Las culturas Infantiles: Escenarios para la creación artística del departamento y propuestas artísticas para la infancia.</p> <p>Expresión Plástica: Construcciones Tridimensionales:</p>	<p>Diferencia el significado de las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Identifica los diferentes escenarios artísticos para la infancia en el departamento.</p> <p>Identifica los elementos básicos para realizar construcciones tridimensionales</p>	<p>Transforma elementos de la realidad en imaginarios.</p> <p>Dialoga con las diferentes personas, contando y escuchando la historia y evolución de los diferentes sitios.</p> <p>Describe algunas características de las construcciones artísticas como modeladas, dobladas, pintura, dibujo</p>	<p>Muestra interés por las diferentes actividades dancísticas realizadas.</p> <p>Valora las muestras dancísticas presentadas por los compañeros</p> <p>Demuestra un adecuado comportamiento en los escenarios artísticos.</p> <p>Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos).</p>

motivos navideños

libre.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO

	P1	P2	P3	P4
INDICADORES DE DESEMPEÑO	Reconoce la función de los elementos plásticos para realizar una buena producción artística.	Describe algunas características de las construcciones artísticas propias y de sus compañeros.	Identifica los pasos de la higiene y mantenimiento de la voz.	Reconoce las diferentes técnicas en la elaboración de diversos materiales.
	Se le dificulta reconocer la función de los elementos plásticos para realizar una buena producción artística.	Se le dificulta describir algunas características de las construcciones artísticas propias y de sus compañeros.	Se le dificulta identificar los pasos de la higiene y mantenimiento de la voz.	Se le dificulta reconocer las diferentes técnicas en la elaboración de diversos materiales.
O	Identifica su esquema corporal y las características de su		Reconoce y	

0°	voz.  Se le dificulta identificar su esquema corporal y las características de su voz.		diferencia entre sonido y ruido e interioriza los conceptos en su cotidianidad.  Se le dificulta reconocer la diferencia entre sonido y ruido e interioriza los conceptos en su cotidianidad.	
----	--	--	---	--

INDICADOR DE DESEMPEÑO	P1 Identifica óptimamente la información requerida para desarrollar tareas o actividades.	P2 Identifica óptimamente las características propias de la teoría del color y el círculo cromático.	P3 Reconoce óptimamente las diferencias entre las formas y modelos de los objetos.	P4 Describe óptimamente algunas características de las construcciones artísticas.
1°	Identifica adecuadamente la información requerida para desarrollar tareas o actividades.	Identifica adecuadamente las características propias de la teoría del color y el círculo cromático.	Reconoce adecuadamente las diferencias entre las formas y modelos de los objetos.	Describe adecuadamente algunas características de las construcciones artísticas.
	Identifica mínimamente la información requerida para desarrollar tareas o actividades.	Identifica mínimamente las características propias de la teoría del color y el círculo cromático.	Reconoce mínimamente las diferencias entre las formas y modelos de los objetos.	Describe mínimamente algunas características de las construcciones artísticas.
		Se le dificulta		Se le dificulta

Se le dificulta Identificar la información requerida para desarrollar tareas o actividades.	Identificar las características propias de la teoría del color y el círculo cromático.	Se le dificulta reconocerlas diferencias entre las formas y modelos de los objetos.	Describir algunas características de las construcciones artísticas.
Reconoce óptimamente la importancia de las expresiones musicales de su entorno.	Identifica óptimamente elementos constitutivos del sonido y sus características.	Reconoce óptimamente los elementos constitutivos del mundo sonoro en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).	Identifica óptimamente la diferencia entre claves y algunos instrumentos musicales de percusión.
Reconoce adecuadamente la importancia de las expresiones musicales de su entorno.	Identifica adecuadamente elementos constitutivos del sonido y sus características.	Reconoce adecuadamente los elementos constitutivos del mundo sonoro en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).	Identifica adecuadamente la diferencia entre claves y algunos instrumentos musicales de percusión.
Reconoce mínimamente la importancia de las expresiones musicales de su entorno.	Identifica mínimamente elementos constitutivos del sonido y sus		Identifica mínimamente la

<p>INDICADO RES DE DESEMPEÑO O</p> <p>1º</p>	<p>Se le dificulta reconocer la importancia de las expresiones musicales de su entorno.</p> <p>Analiza e interpreta óptimamente a través del juego ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.</p> <p>Analiza e interpreta adecuadamente a través del juego ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.</p> <p>Analiza e interpreta mínimamente a través del juego ritmos musicales, retahílas,</p>	<p>características</p> <p>Se le dificulta Identificar elementos constitutivos del sonido y sus características</p> <p>Diferencia óptimamente las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad.</p> <p>Diferencia adecuadamente las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad.</p>	<p>Reconoce mínimamente los elementos constitutivos del mundo sonoro en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).</p> <p>Se le dificulta Reconocer los elementos constitutivos del mundo sonoro en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).</p> <p>Participa óptimamente en juegos musicales, aplicando las técnicas aprendidas.</p>	<p>diferencia entre claves y algunos instrumentos musicales de percusión.</p> <p>Se le dificulta Identificar la diferencia entre claves y algunos instrumentos musicales de percusión.</p>
--	---	--	---	--

	<p>trabalenguas, coplas de su comunidad.</p> <p>Se le dificulta analizar e interpretar óptimamente a través del juego ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.</p>	<p>Diferencia mínimamente las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad.</p> <p>Se le dificulta diferenciar las costumbres del pasado con las modernas por medio de las fiestas y celebraciones de su localidad.</p>	<p>Participa adecuadamente en juegos musicales, aplicando las técnicas aprendidas.</p> <p>Participa mínimamente en juegos musicales, aplicando las técnicas aprendidas.</p> <p>Se le dificulta participar en juegos musicales, aplicando las técnicas aprendidas.</p>	
--	--	--	---	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO  2°		P2	P3	
	P1	Identifica óptimamente las diferentes utilizaciones del títere en una dramatización.	Analiza e interpreta óptimamente a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.	P4
	Identifica óptimamente los elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo ritmo del corazón.	Identifica adecuadamente las diferentes utilizaciones del títere en una dramatización.	Analiza e interpreta adecuadamente a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.	Diferencia óptimamente las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea.
	Identifica adecuadamente los elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo ritmo del corazón	Identifica mínimamente las diferentes utilizaciones del títere en una dramatización.	Analiza e interpreta mínimamente a través del juego y ritmos musicales, retahílas,	Diferencia adecuadamente las producciones plásticas Elaboradas con punto y la línea.

	<p>Identifica mínimamente elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo ritmo del corazón.</p>	<p>conceptos de dibujo dirigido y espontaneo.</p>	<p>trabalenguas, coplas de su comunidad.</p>	<p>Se le dificulta Diferenciar las producciones plásticas elaboradas con punto y la línea.</p>
<p>Se le dificulta Identificar elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo ritmo del corazón.</p>	<p>Identifica óptimamente características en los grupos étnicos de la ciudad como vestuario</p>	<p>Identifica adecuadamente características en los grupos étnicos de la ciudad como vestuario</p>	<p>Se le dificulta analizar e interpretar a través del juego y ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad.</p>	<p>Identifica óptimamente las diferencias entre rondas musicalizadas los juegos.</p>
<p>Identifica óptimamente las diferencias entre las clases de modelados.</p>	<p>Identifica mínimamente características en los grupos étnicos de la ciudad como vestuario</p>	<p>Identifica mínimamente características en los grupos étnicos de la ciudad como vestuario</p>	<p>Diferencia óptimamente el significado de las expresiones artísticas que permite el modelado, el coloreado y la utilización de sombras en su producción plástica.</p>	<p>Identifica adecuadamente las diferencias entre rondas musicalizadas y los juegos</p>
<p>Identifica</p>	<p>Identifica</p>	<p>Se le dificulta Identificar características en los</p>	<p>Diferencia</p>	<p>Identifica mínimamente las diferencias entre rondas musicalizadas</p>

<p>INDICADOR DE DESEMPEÑO</p> <p>O</p> <p>2°</p>	<p>adecuadamente las diferencias entre las clases de modelados</p> <p>Identifica mínimamente las diferencias entre las clases de modelados</p> <p>Se le dificulta Identificar las diferencias entre las clases de modelados.</p> <p>Reconoce la importancia de los escenarios artísticos en una localidad</p>	<p>grupos étnicos de la ciudad como vestuario</p>	<p>adecuadamente el significado de las expresiones artísticas que permite el modelado, coloreado y la utilización de sombras en su producción plástica</p> <p>Diferencia mínimamente el significado de las expresiones artísticas que permite el modelado, coloreado y la utilización de sombras en su producción plástica</p> <p>Se le dificulta</p>	<p>y los juegos</p> <p>Se le dificulta Identificar las diferencias entre rondas musicalizadas y los juegos</p>
--	---	---	---	--

Diferenciar el significado de las expresiones artísticas que permite el modelado, el coloreado y la utilización de sombras en su producción plástica

Identifica óptimamente las características de un teatro trino. Memoriza y argumenta conceptos.

Identifica adecuadamente las características de un teatro trino. Memoriza y argumenta conceptos.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	3°	P1	P2	Identifica mínimamente las características de un teatrino. Memoriza y argumenta conceptos.	P4	
		Analiza e interpreta óptimamente los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.	Identifica óptimamente las diferentes formas de expresión plástica con pintura, acuarela, doblado y modelado.	Se le dificulta Identificar las características de un teatrino. Memoriza y argumenta conceptos.		Diferencia óptimamente el significado de las diferentes expresiones artísticas
		Analiza e interpreta adecuadamente los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.	Identifica adecuadamente las diferentes formas de expresión plástica con pintura, acuarela, doblado y modelado.			Diferencia adecuadamente el significado de las diferentes expresiones artísticas
		Analiza e interpreta mínimamente los	Identifica mínimamente las diferentes formas de expresión plástica con pintura, acuarela,	P3	Diferencia mínimamente el significado de las	

<p>elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</p> <p>Se le dificulta Analizar e interpretar los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</p> <p>Identifica óptimamente los significados de los símbolos propios de un lugar como la bandera, los himnos, el escudo entre otros.</p> <p>Identifica adecuadamente los significados de los símbolos propios de</p>	<p>doblado y modelado.</p> <p>Se le dificulta identificar las diferentes formas de expresión plástica con pintura, acuarela, doblado y modelado</p> <p>Analiza e interpreta óptimamente los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</p> <p>Analiza e interpreta adecuadamente los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</p> <p>Analiza e interpreta</p>	<p>Identifica óptimamente los elementos de composición y volumen en el dibujo.</p> <p>Identifica adecuadamente los elementos de composición y volumen en el dibujo</p> <p>Identifica mínimamente los elementos de composición y volumen en el dibujo</p> <p>Se le dificulta identificar los elementos de</p>	<p>diferentes expresiones artísticas</p> <p>Se le dificulta Diferenciar el significado de las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Identifica óptimamente los elementos básicos para realizar construcciones tridimensionales</p> <p>Identifica adecuadamente los elementos básicos para realizar construcciones tridimensionales</p> <p>Identifica</p>
---	---	--	---

<p>INDICADORES DE DESEMPEÑO</p> <p>3°</p>	<p>un lugar como la bandera, los himnos, el escudo entre otros.</p> <p>Identifica mínimamente los significados de los símbolos propios de un lugar como la bandera, los himnos, el escudo entre otros.</p> <p>Se le dificulta Identificar los significados de los símbolos propios de un lugar como la bandera, los himnos, el escudo entre otros.</p>	<p>mínimamente los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</p> <p>Se le dificulta analizar e interpretar los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo.</p> <p>reconoce óptimamente las diferentes formas de expresión en la oralidad del departamento.</p> <p>Reconoce adecuadamente las diferentes formas de expresión en la</p>	<p>composición y volumen en el dibujo</p> <p>reconoce óptimamente la diferencia entre la danza moderna y la folclórica</p> <p>Identifica los pasos de la danza folclórica.</p> <p>Reconoce adecuadamente la diferencia entre la danza moderna y la folclórica</p> <p>Identifica los pasos de la danza folclórica.</p> <p>Reconoce mínimamente la</p>	<p>mínimamente los elementos básicos para realizar construcciones tridimensionales</p> <p>Se le dificulta identificar los elementos básicos para realizar construcciones tridimensionales</p>
---	--	---	--	---

	<p>oralidad del departamento.</p> <p>Reconoce mínimamente las diferentes formas de expresión en la oralidad del departamento</p> <p>Se le dificulta reconocer las diferentes formas de expresión en la oralidad del departamento.</p>	<p>diferencia entre la danza moderna y la folclórica</p> <p>Identifica los pasos de la danza folclórica.</p> <p>Se le dificulta reconocer la diferencia entre la danza moderna y la folclórica</p> <p>Identifica los pasos de la danza folclórica.</p> <p>Identifica y valora óptimamente la característica propia de la música antioqueña</p> <p>Identifica y valora adecuadamente la</p>
--	---	--

			<p>característica propia de la música antioqueña</p> <p>Identifica y valora mínimamente a característica propia de la música antioqueña</p> <p>Se le dificulta identificar y valorarla característica propia de la música antioqueña</p>	
METODOL OGIA	En el ciclo 1 ( 1° al 3°) la metodología será: explicativa(,Narración oral)colaborativa, trabajo por proyectos			
ACTIVIDADES				

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los contenidos trabajados en el área.</li> <li>• Evaluaciones orales y escritas.</li> <li>• Evaluaciones de periodo.</li> <li>• Sustentación de talleres.</li> <li>• Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.</li> <li>• Análisis de problemáticas planteadas en el área.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de talleres tanto individuales como grupales.</li> <li>• Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas.</li> <li>• Utilización correcta del material propio del área.</li> <li>• Trabajo o prácticas de laboratorio.</li> <li>• Elaboración de carteleras, afiches y similares.</li> <li>• Propuestas creativas para la solución de problemas.</li> <li>• Planeación y ejecución de proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición para la clase.</li> <li>• Actitud de escucha y atención.</li> <li>• Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.</li> <li>• Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.</li> <li>• Conservación y cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).</li> <li>• Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño personal, apoyado de la coevaluación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta de otras fuentes bibliográficas.</li> <li>• Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia</li> </ul>
<p>EVALUACION 1° a 3°</p>	<p>En el proceso evaluativo del aprendizaje de los estudiantes, la institución contempla aspectos unificados para todas las áreas y niveles de educación que se ofrecen. Los criterios a tener en cuenta para la evaluación, son:</p> <p>La valoración del desarrollo de las tres dimensiones del ser humano: la cognitiva (saber), procedimental (saber-hacer) y actitudinal (ser y convivir).</p> <p>El alcance de los logros y procesos académicos establecidos en cada una de las áreas.</p> <p>El avance en su desarrollo intelectual, cognitivo y formativo.</p>	

La apropiación de los estándares básicos de competencia establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, en los diferentes conjuntos de grados y contextualizados a la realidad institucional.

La aplicación de las pruebas objetivas de desarrollo de competencias, establecidas para cada período académico en las diferentes áreas y grados, valoradas en la dimensión cognitiva.

La reflexión crítica que hace el estudiante en cada período académico de los alcances obtenidos, a través de la autoevaluación, mediante la argumentación de sus procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales, acompañado de una confrontación grupal que le permita al estudiante socializar con sus pares y retroalimentar su desempeño, haciendo efectiva la coevaluación. Este proceso es orientado por cada educador y será valorado en la dimensión actitudinal.

Llevar adecuadamente el portafolio propuesto como carpeta legajada, con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas; valorado en la dimensión procedimental.

**PROFUNDIZA  
CION**

**P1**

**NIVELACION**

**P1**

Aplicar de prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas

**RECUPERACION**

**P1**

<p>PLAN DE APOYO</p> <p>1º</p>	<p>Explorar sonidos, colores, formas, volúmenes, aromas y demás sensaciones de la naturaleza y del entorno que estimulen los sentidos y el cuerpo</p> <p><b>P2</b></p> <p>Explorar sonidos acústicos de instrumentos formales</p> <p><b>P3</b></p> <p>Elaborar elementos con material de desecho para</p>	<p><b>P2</b></p> <p>Asignar de actividades según las falencias encontradas</p> <p><b>P3</b></p> <p>Compartir la sonoridad para consensuar entre el propio sonido y los sonidos de los demás</p> <p><b>P4</b></p> <p>Realizar taller de collage con material seleccionado de los entornos cotidianos individuales</p>	<p>Presentar de trabajos pendientes en el periodo</p> <p><b>P2</b></p> <p>Establecer diálogos a través de los sonidos de algunos animales con los compañeros</p> <p><b>P3</b></p> <p>Realizar taller de pintura táctil por parejas y en gran formato, del propio cuerpo. Los dedos de las manos o de los pies se utilizarán como pinceles para pintar</p> <p><b>P4</b></p> <p>Realizar de consultas sobre temas trabajados. Evaluación y sustentación de consultas</p>
--------------------------------	---	--	--

	<p>realizar obra de títeres</p> <p><b>P4</b></p> <p>Aplicar de técnicas de pintura teniendo en cuenta los colores fríos</p>		
<p>PLAN DE APOYO 2°</p>	<p><b>PROFUNDIZACION</b></p> <p><b>P1</b></p> <p>Elaborar textos a partir de los sonidos de los animales</p>	<p><b>NIVELACION</b></p> <p><b>P1</b></p> <p>Aplicar prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas</p> <p><b>P2</b></p>	<p><b>RECUPERACION</b></p> <p><b>P1</b></p> <p>Presentar de trabajos pendientes en el periodo</p> <p><b>P2</b></p> <p>· Evaluación y sustentación de</p>

	<p><b>P2</b> Explorar las posibilidades del sonido y la imaginación</p> <p><b>P3</b> Elaborar transcripción de diálogos sonoros y composiciones de estructura sencilla a partir de los sonidos onomatopéyicos de los animales del entorno</p> <p><b>P4</b> Aplicar de técnicas de pintura teniendo</p>	<p>Taller de pintura. Cada estudiante elegirá un animal de los que habitan su entorno, lo representará gráficamente, lo pintará y le dibujará otro espacio ó hábitat ideal que desee para este.</p> <p><b>P3</b> . Asignar de actividades según las falencias encontradas</p> <p><b>P4</b> Realizar taller de collage con material seleccionado de los entornos cotidianos individuales</p>	<p>consultas</p> <p><b>P3</b> Realizar de consultas sobre temas trabajados</p> <p><b>P4</b> Presentar de trabajos pendientes en el periodo</p>
--	--	---	--

	en cuenta los colores fríos		
PLAN DE APOYO 3°	<b>PROFUNDIZACION</b>	<b>NIVELACION</b>	<b>RECUPERACION</b>
	<p><b>P1</b> Elaborar figuras con líneas empleando instrumentos</p> <p><b>P2</b> Elaborar elementos con material de desecho para realizar obra de</p>	<p><b>P1</b> Aplicación de prueba diagnóstica para medir la motricidad y capacidades artísticas</p> <p><b>P2</b> Asignación de actividades según las falencias encontradas</p> <p><b>P3</b> Realizar taller de collage con material seleccionado de los</p>	<p><b>P1</b> .Presentación de trabajos pendientes en el periodo.</p> <p><b>P2</b> .Presentación de trabajos pendientes en el periodo.</p> <p>Realización de una investigación según temas trabajados</p> <p><b>P3</b> Realización de consultas sobre temas</p>

	<p>títeres</p> <p><b>P 3</b></p> <p>Aplicación de técnicas de pintura teniendo en cuenta los colores fríos</p> <p><b>P4</b></p> <p>Crear una coreografía con su grupo mostrando los diferentes talentos.</p>	<p>entornos cotidianos individuales</p> <p><b>P4</b></p> <p>Preparar bailes folclóricos algunas regiones de Colombia</p>	<p>trabajados. Evaluación y sustentación de consultas</p> <p><b>P4</b></p> <p>Evaluación y sustentación de actividades y consultas</p>
--	--	--	--



**SECRETARIA DE EDUCACIÒN DE MEDELLÌN**

**INSTITUCION EDUCATIVA SAN ANTONIO DE PRADO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

**COMPONENTE FORMACIÓN HUMANA  
ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**CICLO 2  
2018**

### Docentes participantes

NOMBRE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	ÁREA	CORREO
LUZ HELENA NARANJO HENAO	San Antonio de Prado	Artística	<a href="mailto:luzhelenanaranjohenao@hotmail.com">luzhelenanaranjohenao@hotmail.com</a>
OLGA LUCIA MARTINEZ HENAO	San Antonio de Prado	Artística	<a href="mailto:olgaluciamh@hotmail.com">olgaluciamh@hotmail.com</a>
LILIANA LEMOS ESCOBAR	San Antonio de Prado	Artística	<a href="mailto:Liliana-lemos@hotmail.es">Liliana-lemos@hotmail.es</a>
ADRIANA MEJÍA	San Antonio de Prado	Artística	<a href="mailto:Adrianaceciliamejiamurie3l@gmail.com">Adrianaceciliamejiamurie3l@gmail.com</a>
LEONARDO CORREA RESTREPO	San Antonio de Prado	Artística	<a href="mailto:Leonardocorrea4@hotmail.com">Leonardocorrea4@hotmail.com</a>

<b>CICLOS</b>	<b>Ciclo 2 4 y 5</b>	
<b>Meta por ciclo</b>	Al terminar el ciclo 2 los estudiantes del grado 4 y 5 , de la institución educativa San Antonio de Prado estarán en capacidad de reconocer elementos propios de la experiencia estética del lenguaje artístico que favorezca el conocimiento y la valoración de la producción creadora del hombre	
<b>Objetivo específico</b>	<b>GRADO:3°</b> Aplicar los conocimientos artísticos en la	<b>GRADO: 5</b>

<b>por grado</b>	observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos.			Diferenciar habilidades para el conocimiento , la apropiación y la valoración del lenguaje artístico que fortalecen la creatividad de una identidad propia			
<b>Competencias del componente</b>	<b>AUTONOMÍA</b> Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas.	<b>AXIOLOGÍA</b> Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	<b>RELACIONES INTRA E INTERPERSONAL</b> Demuestra una actitud positiva frente al trabajo individual y grupal fortaleciendo la convivencia y crecimiento personal.	<b>RELACIÓN CON LA TRANSCENDENCIA</b> Se reconoce como un ser individual y social, que respeta las diferencias, contribuyendo a una sana convivencia.	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b> Analiza de forma crítica reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelven	<b>CREATIVIDAD</b> Desarrolla habilidad es que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos , capacidad es y aprendizajes para	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b> Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno

					ve.	transformar su entorno, de manera responsable.	
Nivel de desarrollo de la competencia	<b>N1 Define en diferentes situaciones la correcta solución de</b>	<b>N1 define valores a través de las relaciones que establece con los demás.</b>	<b>N1 construye de forma positiva su trabajo grupal</b>	<b>N1 Compara las diferencias de un ser individual y social</b>	<b>N1 Clasifica situaciones que se presentan en el contexto que se</b>	<b>N1 Revisa conceptos de manera responsable para transfor</b>	<b>N1</b> Identifica normas de convivencia y las pone en práctica  <b>N2</b> comprende la importancia que tienen las

	<p>problemas</p> <p>N2 describe algunos contextos para la solución de problemas</p>	<p>N2 distingue los valores que hay en su entorno</p> <p>N3 explica</p>	<p>N2 describe normas para un trabajo en equipo</p> <p>N3 diseña</p>	<p>N2 Describe un ser individual para una sana convivencia</p> <p>N3 Descubre</p>	<p>desenvuelve</p> <p>N2 Combina contextos de forma crítico - reflexivo en distintas situaciones</p>	<p>mar su entorno</p> <p>N2 Aprueba creativamente los diferentes conceptos y</p>	<p>normas de convivencia.</p> <p>N3 aplica las normas de convivencia en los diferentes entornos.</p> <p>N4 analiza las normas</p>
--	---	---	--	---	--	--	---

		que es un valor	un trabajo de convivencia para su crecimiento personal	como un ser individual y social respeta las diferencias para una sana convivencia	s	aprendizajes en la transformación de su entorno	de convivencia en los diferentes contextos.
	N3 Distingue las buenas relaciones para la toma de decisiones	N4 expresa	N4 emplea su trabajo	N4 Ilustra	N3 Formula contextos de situaciones de su medio	N3 Califica conceptos,	N5 expone los diferentes puntos de vista frente a las normas.  N6 Compara las diferentes

	<p>N4</p> <p>Escribe frases que lo llevan a la solución de problemas</p>	<p>por medio de una cartelera los valores personales</p> <p>N5 identifica la persona como ser</p>	<p>para fortalecer la convivencia</p> <p>N5 explica de forma individual su trabajo realizado</p>	<p>valores que contribuyen a una sana convivencia</p> <p>N5 Relaciona un ser individual en el respeto de las</p>	<p>N4</p> <p>Expone de forma asertiva los diferentes contextos</p>	<p>capacidades y aprendizajes en la transformación de su entorno</p> <p>N4</p> <p>Compara</p>	<p>normas institucionales dentro de la sociedad</p>
--	--	---	--	--	--	---	---

		<b>social</b>		<b>diferencias</b>		<b>concepto</b>	
	<b>N5</b>			<b>para una</b>		<b>s datos</b>	
	<b>Identifica</b>			<b>sana</b>	<b>N5 crea</b>	<b>del</b>	
	<b>situacione</b>			<b>convivencia</b>	<b>contextos</b>	<b>entorno</b>	
	<b>s según</b>				<b>favorables</b>		
	<b>los</b>		<b>N6</b>		<b>para una</b>		
	<b>diferentes</b>		<b>Resuelve de</b>		<b>sana</b>	<b>N5 Elige</b>	
	<b>contextos</b>		<b>manera</b>		<b>convivenc</b>	<b>habilita</b>	
		<b>N6 Ilustra</b>	<b>independie</b>	<b>N6 Señala</b>	<b>ia</b>	<b>des,</b>	
		<b>creativament</b>	<b>nte los</b>	<b>valores de los</b>		<b>capacida</b>	
				<b>seres</b>		<b>des y</b>	

	<p><b>N6</b></p> <p>Manifiesta autonomía en la realización de los trabajos artísticos.</p>	<p>e algunos valores de sus compañeros</p>	<p>conflictos que se le presentan en su cotidianidad.</p>	<p>individuales y sociales respetando las diferencias</p>	<p><b>N6</b></p> <p>Asume una postura crítica frente a situaciones que se presentan</p>	<p>aprendizajes en la transformación de su entorno.</p> <p><b>N6</b></p> <p>Escoge conceptos dados</p>	
--	--	--	---	---	---	--	--

					en su cotidianid ad.	sobre la transfor mación del entorno	
<b>Periodos</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>			
<b>Estándares por grado y periodo GRADO 4 to</b>	Identifica diferentes formas de clasificar las artes y las obras; como la naturaleza del medio a través del cual se manifiestan mis creaciones (artes espaciales, temporales, mixtas); el género (tragedia, comedia, drama);	Se relaciona con características expresivas de una melodía, ejercicio dancístico o escénico, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc.	Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, intensidad, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos; de intensidad, saturación o tinte en una escala cromática; progresiones de la	Realiza ejercicios de creación individuales o colectivos, de acuerdo a los procesos productivos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas.			

	estilo (realismo, abstracción).  Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.	Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios	acción motriz como desplazamientos, giros, suspensiones y equilibrios.  Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.	Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
<b>Periodos</b>	<b>P1</b>	<b>P2</b>	<b>P3</b>	<b>P4</b>
<b>Estándares por grado y periodo GRADO 5to</b>	Aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento	Se relaciona vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y su representación	Realiza ejercicios de decodificación de obras interpretación formal), utilizando el vocabulario específico de las	propone variaciones sobre un patrón genérico o modelo, musical, escénico o visual, facilitado por el docente.

	<p>principal específico, en un ejercicio dancístico, plástico o teatral), con un fin comunicativo determinado.</p> <p>Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>simbólica; y comento mis reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de otros.</p> <p>Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>artes.</p> <p>Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>	<p>Describe comenta y explica sus experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias por los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.</p>
<b>GRADO</b>	<b>CONTENIDOS Y TEMAS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<b>GRADO 4º</b>				

	<p><b>PRIMER PERIODO</b></p> <p><b>Trazos de líneas, como base para el dibujo:</b> dibujos combinados con líneas horizontales y verticales. Líneas geométricas, curvas, inclinadas.</p> <p><b>Trabajos manuales con aplicación de líneas y figuras geométricas.</b> Cajas con palillos y paletas. Dibujos libres con utilización de líneas.</p> <p><b>SEGUNDO PERIODO.</b> <b>La forma.</b> La forma de los objetos.</p>	<p>Identifica las diferentes clases de líneas en un dibujo ó paisaje</p> <p>Reconoce los diferentes materiales para sus trabajos manuales</p> <p>Explica en un dibujo las diferentes formas dadas.</p>	<p>Construye objetos empleando los diferentes materiales</p> <p>Crea dibujos y paisajes según los materiales dados</p> <p>Modela composiciones con dibujos dados ó investigados</p>	<p>Disfruta la elaboración de los diferentes dibujos con líneas. y figuras.</p> <p>Comparte con sus compañeros los diferentes materiales y trabajos manuales.</p> <p>Aprecia las diferentes formas en los trabajos manuales.</p>
--	--	--	---	--

	<p>Formas simples.  Dibujemos con el  circulo, el  rectángulo, el  cuadrado y el ovalo.  Títeres y recreación.  Máscaras y  maquillaje.  Comics.</p> <p><b>TERCER PERIODO.</b>  <b>Arte y recreación :</b>  <b>Teatro:</b>  <b>Socio dramas.</b>  Declamaciones.  Canciones colombianas.  Compositores colombianos.  Marionetas.</p> <p><b>CUARTO</b></p>	<p>Interpreta cuentos empleando mascararas y títeres</p> <p>Demuestra un socio drama ó cualquier obra de teatro con marioneta y canciones</p>	<p>Dramatiza diferentes obras utilizando mascararas, títeres y maquillajes.</p> <p>Representa las diferentes obras de teatro y canciones colombianas.</p> <p>Utiliza significativamente el manejo del color y de la luz.</p>	<p>Participa en la elaboración de mascararas, títeres y maquillajes.</p> <p>Inventa diferentes obras teatrales con canciones y poesías.</p> <p>Muestra interés en la elaboración y manejo de los colores en un dibujo</p>
--	---	---	--	---

	<b>PERIODO</b> <b>teoría del color Y</b> <b>DEL ARTE:</b> color luz. Colores primarios y secundarios . Circulo cromático. Luz y sombra. Colores grises. Trabajos manuales.			
<b>GRADO</b>	<b>CONTENIDOS Y TEMAS</b>	<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<b>GRADO 5°</b>	PRIMER PERIODO. <b>El puntillismo:</b> Dibujos de cuentos con puntillismo. Dibujos de libre expresión. <b>Logotipos:</b> Dibujos y clases de	Diferencia los dibujos según el material dado.  Distingue el puntillismo en los	Diferencia y emplea los materiales para sus dibujos y paisajes  Representa sus dibujos con el puntillismo.	Demuestra interés y creatividad en los diferentes modelados según el material dado.  Disfruta de la elaboración de

	<p>logotipos.</p> <p><b>SEGUNDO PERIODO.</b></p> <p><b>Historia del arte y del color :</b>  El color.  Los colores primarios, secundarios y complementarios  Colores cálidos y fríos.  Gradación y degradación.  Circulo cromático.  <b>Técnicas del modelado:</b>  Figuras con plastilina.  Paisajes y dibujos con diferentes materiales.</p>	<p>diferentes dibujos.</p> <p>Memoriza las diferentes clases de logotipos.</p> <p>Identifica el color como elemento de la pintura</p> <p>Clasifica trabajos artísticos con material de desecho.</p>	<p>diferentes dibujos.</p> <p>Utiliza los logotipos en diferentes eventos y obras.</p> <p>Utiliza significativamente el manejo del color y de la luz.</p> <p>Representa con diferentes materiales trabajos manuales,</p>	<p>dibujo y paisajes con puntillismo.</p> <p>Inventa diferentes logotipos para sus eventos escolares.</p> <p>Aprecia los diferentes colores y el arte empleado en sus obras.</p> <p>Inventa y cuida los diferentes trabajos</p>
--	--	---	--	---

	<p><b>TERCER PERIODO.</b></p> <p><b>Mis trabajos artísticos</b>  Historia de las máscaras.  Caretas y antifaz.  Collage.</p> <p>Trabajos manuales con material de desecho.</p> <p><b>CUARTO PERIODO.</b>  <b>Artes escénicas:</b>  Títeres y recreación.  Coreografías y declamación.  Trabajos manuales según las muestras</p>	<p>Expresa sus ideas en la elaboración de afiches y tarjetas.</p> <p>Identifica las diferentes artes escénicas de su entorno</p>	<p>mascaras y antifaces.</p> <p>Modela y organiza frases para sus afiches y tarjetas.</p> <p>Representa las diferentes obras de teatro, canciones colombianas. y coreografías en su entorno escolar</p>	<p>artísticos.</p> <p>Crea diseños y dibujos para sus afiches y tarjetas.</p> <p>Inventa y muestra las diferentes artes escénicas de su entorno</p>
--	---	--	---	---

**Tarjetas y afiches.**  
Diseños,  
definiciones y  
elaboración.

PERIODO	DESEMPEÑO	GRADO 4º	GRADO 5º
D. BAJO Se le dificulta D. BASICO Mínimamente D. ALTO Adecuadamente D. SUPERIOR óptimamente PERIODO 1	<b>SUPERIOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza óptimamente dibujos empleando de manera creativa diferentes clases de líneas.</li> <li>• Utiliza óptimamente diferentes materiales en la creación de trabajos manuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica óptimamente la técnica del puntillismo en ilustraciones propuestas.</li> <li>• Reconoce óptimamente las características y la clasificación de los logotipos, acercándose a creaciones propias.</li> </ul>
	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza adecuadamente dibujos empleando de manera creativa diferentes clases de líneas.</li> <li>• Utiliza adecuadamente diferentes materiales en la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica adecuadamente la técnica del puntillismo en ilustraciones propuestas.</li> <li>• Reconoce adecuadamente las características y la clasificación de</li> </ul>

		creación de trabajos manuales.	los logotipos, acercándose a creaciones propias.
	<b>BÁSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza mínimamente dibujos empleando de manera creativa diferentes clases de líneas.</li> <li>• Utiliza mínimamente diferentes materiales en la creación de trabajos manuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica mínimamente la técnica del puntillismo en ilustraciones propuestas.</li> <li>• Reconoce mínimamente las características y la clasificación de los logotipos, acercándose a creaciones propias.</li> </ul>
	<b>BAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta realizar dibujos empleando de manera creativa diferentes clases de líneas.</li> <li>• Se le dificulta utiliza diferentes materiales en la creación de trabajos manuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta aplicar la técnica del puntillismo en ilustraciones propuestas.</li> <li>• Se le dificulta reconocer las características y la clasificación de los logotipos, acercándose a creaciones propias.</li> </ul>
<b>PERIODO 2</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea óptimamente las figuras geométricas como base para la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora óptimamente figuras con</li> </ul>

	<b>SUPERIOR</b>	<p>creación de dibujos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa óptimamente diferentes objetos y los clasifica de acuerdo a su forma.</li> <li>• Crea óptimamente máscaras, títeres y marionetas empleando diferentes materiales.</li> </ul>	<p>plastilina, empleando la técnica del modelado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea óptimamente diferentes materiales para ilustrar o crear paisajes.</li> </ul>
	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea adecuadamente las figuras geométricas como base para la creación de dibujos.</li> <li>• Observa adecuadamente diferentes objetos y los clasifica de acuerdo a su forma.</li> <li>• Crea adecuadamente máscaras, títeres y marionetas empleando diferentes materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza adecuadamente colores primarios y secundarios en dibujos creados y/o preestablecidos.</li> <li>• Elabora adecuadamente figuras con plastilina, empleando la técnica del modelado.</li> <li>• Emplea adecuadamente diferentes materiales para ilustrar o crear paisajes.</li> </ul>
	<b>BÁSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea mínimamente las figuras geométricas como base para la creación de dibujos.</li> <li>• Observa mínimamente diferentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza mínimamente colores primarios y secundarios en dibujos creados y/o preestablecidos.</li> </ul>

		<p>objetos y los clasifica de acuerdo a su forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea mínimamente máscaras, títeres y marionetas empleando diferentes materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora mínimamente figuras con plastilina, empleando la técnica del modelado.</li> <li>• Emplea mínimamente diferentes materiales para ilustrar o crear paisajes.</li> </ul>
	<b>BAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta emplear las figuras geométricas como base para la creación de dibujos.</li> <li>• Se le dificulta observar diferentes objetos y los clasifica de acuerdo a su forma.</li> <li>• Se le dificulta crear máscaras, títeres y marionetas empleando diferentes materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta utilizar colores primarios y secundarios en dibujos creados y/o preestablecidos.</li> <li>• Se le dificulta elaborar figuras con plastilina, empleando la técnica del modelado.</li> <li>• Se le dificulta emplear diferentes materiales para ilustrar o crear paisajes.</li> </ul>
<b>PERIODO 3</b>	<b>SUPERIOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa óptimamente en obras sencillas de teatro, fortaleciendo su expresión corporal.</li> <li>• Valora óptimamente tradiciones colombianas, identificando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea óptimamente máscaras, antifaces y caretas, utilizándolas en pequeñas obras de teatro.</li> <li>• Utiliza óptimamente material de desecho en la realización de</li> </ul>

		algunas canciones y compositores.	trabajos manuales.
	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa adecuadamente en obras sencillas de teatro, fortaleciendo su expresión corporal.</li> <li>• Valora adecuadamente tradiciones colombianas, identificando algunas canciones y compositores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea adecuadamente máscaras, antifaces y caretas, utilizándolas en pequeñas obras de teatro.</li> <li>• Utiliza adecuadamente material de desecho en la realización de trabajos manuales.</li> </ul>
	<b>BÁSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa mínimamente en obras sencillas de teatro, fortaleciendo su expresión corporal.</li> <li>• Valora mínimamente tradiciones colombianas, identificando algunas canciones y compositores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea mínimamente máscaras, antifaces y caretas, utilizándolas en pequeñas obras de teatro.</li> <li>• Utiliza mínimamente material de desecho en la realización de trabajos manuales.</li> </ul>
	<b>BAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta participar en obras sencillas de teatro, fortaleciendo su expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta crear máscaras, antifaces y caretas, utilizándolas en pequeñas obras de teatro.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta valorar tradiciones colombianas, identificando algunas canciones y compositores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta utilizar material de desecho en la realización de trabajos manuales.</li> </ul>
PERIODO 4	<b>SUPERIOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora óptimamente la historia del arte y del color, y utiliza los conceptos en la realización de sus trabajos artísticos.</li> <li>• Utiliza óptimamente colores primarios y secundarios en dibujos creados y/o preestablecidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa óptimamente en obras sencillas de teatro, fortaleciendo su expresión corporal.</li> <li>• Diseña óptimamente tarjetas de manera creativa, evidenciando gusto estético.</li> </ul>
	<b>ALTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora adecuadamente la historia del arte y del color, y utiliza los conceptos en la realización de sus trabajos artísticos.</li> <li>• Utiliza adecuadamente colores primarios y secundarios en dibujos creados y/o preestablecidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa adecuadamente en obras sencillas de teatro, fortaleciendo su expresión corporal.</li> <li>• Diseña adecuadamente tarjetas de manera creativa, evidenciando gusto estético.</li> </ul>

	<b>BÁSICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora mínimamente la historia del arte y del color, y utiliza los conceptos en la realización de sus trabajos artísticos.</li> <li>• Utiliza mínimamente colores primarios y secundarios en dibujos creados y/o preestablecidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa mínimamente en obras sencillas de teatro, fortaleciendo su expresión corporal.</li> <li>• Diseña mínimamente tarjetas de manera creativa, evidenciando gusto estético.</li> </ul>
	<b>BAJO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta valorar la historia del arte y del color, y utiliza los conceptos en la realización de sus trabajos artísticos.</li> <li>• Se le dificulta utilizar colores primarios y secundarios en dibujos creados y/o preestablecidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dificulta participar en obras sencillas de teatro, fortaleciendo su expresión corporal.</li> <li>• Se le dificulta diseñar tarjetas de manera creativa, evidenciando gusto estético.</li> </ul>
<b>METODOL OGIA</b>	<p>La metodología a seguir será de tipo dinámico activo, con el propósito de llevar al estudiante a desarrollar, a obtener el aprendizaje adaptado a sus necesidades, capacidades e intereses.</p> <p>El desarrollo del programa contiene una serie de actividades variadas y amenas que llevan al estudiante al acercamiento del arte en todas sus manifestaciones.</p>		

<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de los contenidos trabajados en el área.</li> <li>• Evaluaciones orales y escritas.</li> <li>• Evaluaciones de periodo.</li> <li>• Sustentación de talleres.</li> <li>• Profundización de los contenidos estudiados, utilizando otras fuentes: textos especializados, revistas, prensa, Internet.</li> <li>• Análisis de problemáticas planteadas en el área.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de talleres tanto individuales como grupales.</li> <li>• Realización de tareas de acuerdo con orientaciones impartidas.</li> <li>• Utilización correcta del material propio del área.</li> <li>• Elaboración de carteleras, afiches y similares.</li> <li>• Propuestas creativas para la solución de problemas.</li> <li>• Creación de trabajos manuales empleando diferentes materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición para la clase.</li> <li>• Actitud de escucha y atención.</li> <li>• Responsabilidad y cumplimiento con las actividades asignadas.</li> <li>• Respeto por la clase, los compañeros y el profesor.</li> <li>• Conservación y cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Apuntes ordenados y al día (cuaderno, portafolio).</li> <li>• Autoevaluación de su proceso de aprendizaje, y desempeño</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta de otras fuentes bibliográficas.</li> <li>• Elaboración de un portafolio, entendido éste como el archivo de las actividades desarrolladas con los materiales y evidencias del proceso evaluativo en cada una de las áreas.</li> </ul>	<p>personal, apoyado de la coevaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones interpersonales bajo los parámetros de la sana convivencia</li> </ul>
--	---	--

## EVALUACION

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase.</li> <li>• Talleres individuales para realizar en clase.</li> <li>• Talleres grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal.</li> <li>• Aptitud verbal.</li> <li>• Aprovechamiento del material.</li> <li>• Creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la observación se determina el nivel de participación de los estudiantes en la clase.</li> <li>• Para la comprensión de los temas los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permanente.</li> <li>• Tres talleres por período.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura individual de libros escogidos por el estudiante.</li> <li>• Talleres individuales para desarrollar en casa.</li> <li>• Portafolio.</li> <li>• Autoevaluación.</li> <li>• Actitud de trabajo en clase.</li> <li>• Prueba semestral por competencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estética.</li> </ul>	<p>desarrollan talleres durante las clases y al finalizarlo se da una valoración a dicho taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de trabajos artísticos, empleando diferentes materiales.</li> <li>• Realización de fichas en clase y en casa.</li> <li>• Los estudiantes archivan en su portafolio, cada una de las actividades desarrolladas en el área durante el periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cada clase.</li> <li>• Cada 2 clases.</li> <li>• Al finalizar cada período académico.</li> <li>• Permanente.</li> <li>• Semestral.</li> </ul>
--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes diligencian el formato de autoevaluación institucional.</li> <li>• Mediante la observación se determina la actitud de los estudiantes frente a las temáticas abordados en la clase.</li> </ul>	
--	--	---	--

PLAN DE APOYO

PERÍODO	PLANES	GRADO 4°	GRADO 5°
<b>PRIMER PERIODO</b>	<b>PARA RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentar, orientar y explicación de los temas estudiados.</li> <li>• Presentar de los trabajos pendientes o que no fueron entregados a tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentar, orientar y explicación de los temas estudiados.</li> <li>• Presentar de los trabajos pendientes o que no fueron entregados a tiempo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer y presentar de algunos trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer y presentar de algunos trabajos</li> </ul>
	<b>PARA NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica para saber conocimientos previos del estudiante o para saber su situación académica en artística</li> <li>• Aplicar talleres y actividades artísticas para conocer las falencias de los estudiantes.</li> <li>• Evaluar de las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica para saber conocimientos previos del estudiante ó para saber su situación académica en artística</li> <li>• Aplicar talleres y actividades artísticas para conocer las falencias de los estudiantes.</li> <li>• Evaluar de las actividades realizadas.</li> </ul>
	<b>PARA PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas de modelos de dibujos, aplicando las diferentes pinturas.</li> <li>• Elaborar dibujos con muestras y sin muestras para compartir con el grupo utilizando las diferentes pinturas y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas de modelos de dibujos, aplicando las diferentes pinturas.</li> <li>• Elaborar dibujos con muestras y sin muestras para compartir con el grupo utilizando las diferentes pinturas y</li> </ul>

		colores.	colores.
<b>SEGUNDO PERIODO</b>	<b>PARA RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorear fichas empleando diferentes matices y efectos.</li> <li>• Realizar de dibujos libres.</li> <li>• Crear libremente trabajos manuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorear fichas empleando diferentes matices y efectos.</li> <li>• Realizar de dibujos libres. Crear libremente trabajos manuales.</li> </ul>
	<b>PARA NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica para saber conocimientos previos del estudiante o para saber su situación académica en artística</li> <li>• Aplicar talleres y actividades artísticas para conocer las falencias de los estudiantes.</li> <li>• Evaluar de las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica para saber conocimientos previos del estudiante ó para saber su situación académica en artística</li> <li>• Aplicar talleres y actividades artísticas para conocer las falencias de los estudiantes.</li> <li>• Evaluar de las actividades realizadas.</li> </ul>
	<b>PARA PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas de modelos de dibujos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas de modelos de dibujos,</li> </ul>

		<p>aplicando las diferentes pinturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar dibujos con muestras y sin muestras para compartir con el grupo utilizando las diferentes pinturas y colores.</li> </ul>	<p>aplicando las diferentes pinturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar dibujos con muestras y sin muestras para compartir con el grupo utilizando las diferentes pinturas y colores.</li> </ul>
<b>TERCER PERIODO</b>	<b>PARA RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentar, orientar y explicación de los temas estudiados.</li> <li>• Presentar de los trabajos pendientes o que no fueron entregados a tiempo.</li> <li>• Exponer y presentar de algunos trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentar, orientar y explicación de los temas estudiados.</li> <li>• Presentar de los trabajos pendientes o que no fueron entregados a tiempo.</li> <li>• Exponer y presentar de algunos trabajos</li> </ul>
	<b>PARA NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica para saber conocimientos previos del estudiante o para saber su situación académica en artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica para saber conocimientos previos del estudiante ó para saber su situación académica en artística</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar talleres y actividades artísticas para conocer las falencias de los estudiantes.</li> <li>• Evaluar de las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar talleres y actividades artísticas para conocer las falencias de los estudiantes.</li> <li>• Evaluar de las actividades realizadas.</li> </ul>
	<b>PARA PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas de modelos de dibujos, aplicando las diferentes pinturas.</li> <li>• Elaborar dibujos con muestras y sin muestras para compartir con el grupo utilizando las diferentes pinturas y colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas de modelos de dibujos, aplicando las diferentes pinturas.</li> <li>• Elaborar dibujos con muestras y sin muestras para compartir con el grupo utilizando las diferentes pinturas y colores.</li> </ul>
<b>CUARTO PERIODO</b>	<b>PARA RECUPERACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorear fichas empleando diferentes matices y efectos.</li> <li>• Realizar de dibujos libres.</li> <li>• Crear libremente trabajos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colorear fichas empleando diferentes matices y efectos.</li> <li>• Realizar de dibujos libres.</li> <li>• Crear libremente trabajos</li> </ul>

		manuales.	manuales.
	<b>PARA NIVELACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica para saber conocimientos previos del estudiante o para saber su situación académica en artística</li> <li>• Aplicar talleres y actividades artísticas para conocer las falencias de los estudiantes.</li> <li>• Evaluar de las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba diagnóstica para saber conocimientos previos del estudiante ó para saber su situación académica en artística</li> <li>• Aplicar talleres y actividades artísticas para conocer las falencias de los estudiantes.</li> <li>• Evaluar de las actividades realizadas.</li> </ul>
	<b>PARA PROFUNDIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas de modelos de dibujos, aplicando las diferentes pinturas.</li> <li>• Elaborar dibujos con muestras y sin muestras para compartir con el grupo utilizando las diferentes pinturas y colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar propuestas de modelos de dibujos, aplicando las diferentes pinturas.</li> <li>• Elaborar dibujos con muestras y sin muestras para compartir con el grupo utilizando las diferentes pinturas y colores.</li> </ul>

**F3 PLANES DE ESTUDIO**  
**COMPONENTE FORMACION HUMANA**  
**ÁREA: EDUCACION ARTISTICA**  
**CICLOS 3, 4 Y 5**

**META:** 1 -Desarrollar competencias escénicas con el fin de lograr que los estudiantes al final del ciclo académico puedan llevar a cabo una obra de teatro.

**OBJETIVO(S) ESPECIFICO(S) GRADO SEXTO**  
Se pretende alcanzar con los alumnos el reconocimiento del espacio, de la corporeidad, manejo de voz y lenguaje gestual.

**OBJETIVO(S) ESPECIFICO(S) GRADO SÉPTIMO**  
Se pretende con los alumnos el reconocimiento de la interpretación teatral por medio de caretas, mascararas, maquillaje y antifaces.

**GRADO OCTAVO**  
Se pretende con los alumnos la apropiación no solo de la expresión dramática sino además la adquisición de las competencias propias de la historia del teatro.

**GRADO NOVENO**  
Se pretende con los alumnos el reconocimiento de las clases, elementos y formas teatrales.

## GRADO DECIMO

Se pretende con los alumnos la expresión de sentimientos y emociones por medio de dramatizaciones basadas en sus vivencias cotidianas.

## GRADO UNDÉCIMO

Se pretende con los alumnos la asimilación de contenidos sobre el arte escénico para la preparación, montaje y presentación de una obra teatral.

### Definición de las competencias generales o mega habilidades

<b>AUTONOMIA</b> -Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas respetando el debido proceso.	<b>AXIOLOGIA</b> -Reconoce que es un ser humano con valores para fortalecer las relaciones con los demás por medio de la interacción con el entorno.	<b>RELACIONES INTRAPERSONAL</b> -Reconoce la importancia de ser un sujeto que interactúa con los demás en la cotidianidad para contribuir a la construcción de una sociedad	<b>RELACION CON LA TRANSCENDENCIA</b> -Valora y proyecta su sentido de ser humano en todo momento de su existencia, tolerando las distintas formas de ver la trascendencia por medio de	<b>PENSAMIENTO CRITICO REFLEXIVO</b> -Analiza las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve, en forma crítica y reflexiva.	<b>CREATIVIDAD</b> -Desarrolla habilidades y destrezas que permitan aplicar de una manera creativa e innovadora sus capacidades y aprendizajes para transformar	<b>SOCIALES Y CIUDADANAS</b> -Aplica en su vida diaria las competencias del área de la artística para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los
---	---	--	--	--	--	---

		justa.	lo individual y colectivo.		su entorno, de manera responsable.	diferentes contextos, aceptando respetuosamente las normas institucionales y de convivencia .
--	--	--------	----------------------------	--	------------------------------------	---

Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades

N1 Conocer	N1: Identificar las cualidades	<b>N1:</b> Reconoce la importancia que tiene las reflexiones sobre el arte en la vida de todo ser humano.	<b>N1:</b> Reconoce la importancia de relacionarse con los demás.	<b>N1:</b> Muestra su razón de ser frente a los demás.	<b>N1:</b> Reconoce la importancia de que tiene el analizar las situaciones reales.	<b>N1:</b> Muestra en sus construcciones su estilo creativo.
---------------	---	--	--	--	--	---

	que lo hacen ver como un ser autónomo.					
N2 Comprende r	N2: Describe los factores que contribuyen a ser un individuo	N2: Distingue las distintas corrientes artísticas que favorecen el conocimiento del arte.	N2: Demuestra con sus acciones la importancia de la relación con el otro.	N2: Argumenta la concepción transcendenta l de la vida a través de sus vivencias.	N2: Comprende que la reflexión y el tomar posición crítica es fundamento esencial del pensamiento .	N2: Transforma su espíritu creativo a partir de los aprendizaje s alcanzados.

	autónomo					
N3 Aplicar	<b>N3:</b> Demuestra con su posición frente al mundo que es un ser autónomo.	<b>N3:</b> Aplica Los conocimientos adquiridos en casos concretos de la creación artística.	<b>N3:</b> Aplica las relaciones basadas en su conocimiento personal.	<b>N3:</b> Relaciona las diferentes concepciones de trascendencia tolerando unos y otros.	<b>N3:</b> Explica las situaciones vividas haciendo uso de la crítica reflexiva.	<b>N3:</b> Aplica sus habilidades y destrezas creativas en la construcción de sus saberes.
N4 Analizar	<b>N4:</b> Infiere que la autonomía posibilita tomar decisiones asertivas.	<b>N4:</b> Categoriza los valores de acuerdo a la importancia y grado de aplicación en la sociedad.	<b>N4:</b> Infiere que las relaciones basadas en una interacción mutua permite la	<b>N4:</b> Contrasta las concepciones de trascendencia estableciendo similitudes y diferencias.	<b>N4:</b> Investiga los enfoques situacionales que conducen a la reflexión crítica.	<b>N4:</b> Compara sus habilidades creativas buscando el adquirir más

			sana convivencia.			destrezas.
N5 Valorar	<b>N5:</b> Dramatizar casos concretos de la vida cotidiana.	<b>N5:</b> Justificar la existencia de las artes dramáticas.	<b>N5:</b> Ilustrar con esquemas y dibujos los aspectos teóricos trabajados en clase.	<b>N5:</b> Valorar el legado histórico, del arte de las diferentes culturas.	<b>N5:</b> Clasificar las formas de arte escénico.	<b>N5:</b> Actuar y representar los mitos propios de las civilizaciones antiguas.
N6 Entender	N6: Valorar la existencia de nuestro patrimonio cultural.	N6: Defender los principios de autonomía e independencia en el arte.	N6: Valorar la importancia de la convivencia y la paz.	<b>N6:</b> Valorar el sentido de trascendencia y reflexión.	<b>N6:</b> Criticar posturas que no permitan el desarrollo de la libre expresión.	N6: Explicar procesos constructivos vistos en el arte.

## ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÌODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
Grado 6 <sup>a</sup>	<p>-Identifica y disocia los canales expresivos cuerpo - voz.</p> <p>-Crea diálogos entre las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>-Categoriza y se comunica utilizando sus propios códigos dramáticos.</p>	<p>-Crea textos en los que involucra lenguaje verbal o no verbal, en los que descompone las situaciones propias de su cotidianidad en acciones teatrales.</p> <p>- Recrea personajes reales y construye personajes con base en códigos verbales, y gestuales.</p>	<p>-Maneja nociones de tiempo, espacio, velocidad, ritmo.</p> <p>- Diferencia el plano real del imaginario y establece códigos verbales o no, que permitan diferenciarlos.</p> <p>- Sus personajes juegan, interactúan con otros.</p>	<p>Pregunta sobre técnicas que le permitan mejorar su desarrollo corporal vocal.</p> <p>-Escribe argumentos sencillos con base en las secuencias propias las experiencias que interioriza de su entorno.</p> <p>- Sus personajes tienen vida. Trabaja</p>

				en la búsqueda de principios de verdad.
Grado 7 <sup>a</sup>	<p>-Asume con propiedad los cambios de su cuerpo y de su voz.</p> <p>- Indaga y lee sobre temas concernientes al proceso que está viviendo.</p> <p>- En sus propuestas actorales se hace presente con una gestualidad corporal y vocal propia.</p> <p>-Utiliza la técnica para identificar sus dificultades corporales y</p>	<p>-Parte de los ejercicios físicos para desarrollar ejercicios plásticos. (Máscaras, antifaces, maquillaje facial, gestualidad, etc.)</p> <p>- Construye y puede escribir libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas.</p>	<p>-Investiga a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones, formas corporales y vocales para vencer sus obstáculos de comunicación.</p> <p>- Crea metáforas basado en su imaginación y en sus asociaciones personales</p>	<p>-Explora sus limitaciones corporales y vocales e incorpora el error como parte del proceso de construcción y desarrollo del juego de representación.</p> <p>- Conoce, discute, construye y acata las reglas del juego teatral en lo cotidiano y en la representación.</p> <p>-Reconocerá los diferentes elementos usados en las artes dramáticas como</p>

	psicológicas, v ejercicios vocales para estimular su imaginación.			vehículos de comunicación y medio de exteriorizar sus ideas, emociones, sentimientos y vivencias personales.
Grado 8 <sup>a</sup>	-Identifica las formas teatrales de las diferentes culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se interesa por conocer antecedente para la solución de problemas actorales.</li> <li>- Propone y se entusiasma con salidas a diferentes sitios que resignifiquen un mejoramiento de sus potencialidades(espectáculos, Conferencias, cines).</li> <li>- Planea, programa la transmisión de su obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Indaga e incorpora a sus propuestas de trabajo elementos y técnicas propias de los rituales y formas teatrales nativas.</li> <li>- Pregunta por los elementos cosmogónicos míticos y culturales de las comunidades indígenas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Establece relaciones entre el desarrollo del teatro en sus diferentes épocas, con el movimiento teatral actual.</li> <li>- Incorpora elementos técnicos y tecnológicos.</li> <li>- Se relaciona con los compañeros y compañeras a través del trabajo de construcción de los diferentes planos</li> </ul>

				del juego de representación (actoral, textual y operativo).
Grado 9 <sup>a</sup>	<p>- Investiga a partir de sus emociones, sentimientos y sensaciones, formas corporales y vocales para vencer sus obstáculos de comunicación.</p> <p>-Crea metáforas basado en su imaginación y en sus asociaciones personales.</p>	<p>- Parte de los ejercicios físicos para desarrollar ejercicios plásticos. (Máscaras, máscara facial, gestualidad, etc.)</p> <p>- Construye y puede escribir libretos en los que refleja su modo particular de ver las cosas.</p>	<p>-Asume con propiedad los cambios de su cuerpo y de su voz.</p> <p>- Indaga y lee sobre temas concernientes al proceso que está viviendo.</p> <p>- En sus propuestas adórale se hace presente con una gestualidad corporal y vocal propia.</p> <p>-Utiliza la técnica para identificar sus dificultades corporales y psicológicas,</p>	<p>. Exterioriza las contradicciones que surgen en el proceso de creación.</p> <p>- Somete a juicio sus propuestas escuchando e incorporando selectivamente los aportes.</p>

			ejercicios vocales para estimular su imaginación vocal.	
Grado 10°	<p>-Identifica su imagen corporal y sonora.</p> <p>- Identifica sus emociones (aspecto psicológico), y sus sensaciones, (aspecto físico).</p> <p>-Establece diferencias entre su manera de percibir, sentir, imaginar, evocar, etc. y la de los otros. (Identidad)</p> <p>- Maneja una disciplina propia en sus rutinas de</p>	<p>-Experiencia en el plano actoral formas corporales pláticas a partir de sus particularidades.</p> <p>- Observa y busca permanentemente en su medio, elementos de apoyo para mejorar su comunicación Escénica.</p> <p>- Asume el miedo a representar como parte del proceso, lo vence en su trabajo con los otros.</p>	<p>- Identifica y maneja los códigos propios del plano actoral: Acciones cotidianas, acciones físicas - psicológicas, acciones teatrales o dramáticas; voz, resonadores, emisión de sonidos, respiración, entonación, etc.</p> <p>- Se oye y escucha a los demás.</p> <p>- Utiliza elementos propios del teatro, analogías, homologías, análisis de conflictos, en la solución de las</p>	<p>-Muestra una actitud crítica y constructiva frente a la realidad.</p> <p>- Maneja las dificultades sin perder el sentido del humor.</p> <p>- Se presenta en los grupos en que participa de una forma activa, dinámica y optimista.</p>

	<p>calentamiento y preparación.</p> <p>- Se hace presente en la cotidianidad y en sus propuestas, con una gestualidad corporal propia.</p>		<p>problemáticas de otra índole.</p>	
Grado 11°	<p>Significa y comparte su mundo interior a través de la acción teatral.</p> <p>- Se ubica en los diferentes planos de la representación, de acuerdo a campos de interés particular, actuando, dirigiendo, escribiendo,</p>	<p>-Analiza y comparte con los compañeros y compañeras de trabajo los juegos de representación.</p> <p>- Construye artefactos novedosos y soluciones técnicas en el plano operativo, para elevar estéticamente el nivel de la representación.</p> <p>- Indaga sobre el funcionamiento de elementos</p>	<p>-Escribe sobre dramaturgia y sobre sus experiencias con la práctica y el juego teatral.</p> <p>- Trae a las prácticas teatrales, conocimientos, técnicas propias de otros lenguajes artísticos y de otras áreas.</p>	<p>- Contrasta la producción inmediata de su práctica teatral, con las del medio local, nacional y mundial.</p> <p>- Asiste a conferencias, congresos, seminarios, foros, festivales sobre el tema del teatro.</p> <p>- Promueve actividades culturales en su comunidad educativa, en su familia, con los</p>

coordinando, ideando soluciones prácticas, técnicas y tecnológicas.	propios del plano operativo.	- Asiste gustoso a representaciones teatrales, entrevista a trabajadores del medio, actores directores, escritores, y a sus maestros	vecinos y amigos.
---	------------------------------	--	-------------------

### CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 6°	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría del color.</li> <li>• El punto y la línea.</li> <li>• La rítmica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La expresión corporal.</li> <li>• Lenguaje gestual.</li> <li>• Expresión de sentimientos.</li> <li>• El manejo de la voz.</li> <li>• La vocalización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del teatro.</li> <li>• Diferentes formas teatrales.</li> <li>• Teatro de títeres.</li> <li>• El mimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dramatización</li> <li>• Improvisaciones de vivencias de la vida cotidiana.</li> <li>• Dramatización de experiencias.</li> </ul>
GRADO 7°	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de las mascarar y antifaces.</li> <li>• Clases de mascarar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de elaboración de mascarar y antifaces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento y sus partes.</li> <li>• Elaboración de cuentos de su propia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes de la obra teatral.</li> <li>• Personajes</li> <li>• Vestuario y</li> </ul>

	y antifaces.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maquillaje artístico.</li> <li>• Clases de maquillaje</li> </ul>	<p>creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización de cuentos.</li> </ul>	<p>escenografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización de historias.</li> </ul>
GRADO 8°	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del teatro.</li> <li>• Clases de obras teatrales.</li> <li>• Principales obras en la historia del teatro.</li> <li>• Exposiciones de los principales autores de obras teatrales a través de la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos teatrales.</li> <li>• Gestualidad y manejo del cuerpo.</li> <li>• Elaboración de mascararas, títeres y marionetas con diferentes materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro y la música.</li> <li>• La musicalización de la obra de teatro.</li> <li>• Los efectos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo, montaje y presentación de obra de teatro.</li> </ul>
GRADO 9°	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro en Antioquia.</li> <li>• Autores Antioqueños.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Juegos teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisaciones escénicas.</li> <li>• Dramatizaciones de historias de su propia creación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La coreografía.</li> <li>• Clases de coreografía.</li> <li>• La danza y la música en las coreografías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo de la diferentes escenas de la obra de teatro.</li> <li>• Preparación, y presentación de obra de teatro.</li> </ul>
GRADO	• El teatro en	• Técnicas actorales.	• La obra de teatro	• Ensayo de la

10°	<p>Colombia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales obras del teatro colombiano.</li> <li>• Expresión corporal.</li> <li>• Juegos teatrales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo del cuerpo en conjunto.</li> <li>• Vocalización y tonalidad de la voz.</li> </ul>	<p>musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza</li> <li>• Expresión corporal.</li> <li>• El vestuario, maquillaje y ambientación del escenario.</li> </ul>	<p>diferentes escenas de la obra de teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparación, y presentación de obra de teatro.</li> </ul>
GRADO 11°	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro en Latinoamérica.</li> <li>• Principales autores.</li> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Juegos teatrales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal en las artes escénicas.</li> <li>• Expresión corporal y la rítmica musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de guiones teatrales.</li> <li>• Estudio de libreto.</li> <li>• Diseño de vestuario con material reciclable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo de la diferentes escenas de la obra de teatro.</li> <li>• Preparación, y presentación de obra de teatro.</li> </ul>
ACTIVIDADES	Asignación de temas, consultas y sustentación, distribución de trabajos			
RECURSOS	Textos escolares. Las Tics, material didáctico.			
EVALUACIÓN	Revisión de carpetas, presentación del trabajo y sustentación de consultas, manejo de los conceptos propios del tema, relatoría del proceso de aprendizaje.			

	PLANES DE APOYO	DE 6°	7°
PERIOD	PARA	✓ Realizar ejercicios de rítmica por	✓ Consultar sobre la historia de las

O 1	<b>RECUPERACION</b>	medio de una melodía de libre escogencia.	maskaras antifaces y maquillaje artístico y sustentar trabajo.
	<b>PARA NIVELACION</b>	✓ Consultar qué es la rítmica y dibujar dos ejercicios realizados durante las clases.	✓ Consultar y sustentar sobre las máscaras venecianas.
	<b>PARA PROFUNDIZACION</b>	✓ Preparar una presentación de rítmica con ejercicios vistos en clase.	✓ Realizar consulta sobre la máscara en el teatro y sustentarlo.
PERIOD O 2	<b>PARA RECUPERACION</b>	✓ Preparar una dramatización teniendo en cuenta expresión corporal, lenguaje gestual, manejo de la voz y la vocalización.	✓ Elaborar una máscara, un antifaz y un maquillaje de animal.
	<b>PARA NIVELACION</b>	✓ Realizar la lectura de un cuento corto teniendo en el manejo de la voz y la vocalización.	✓ Realizar una dramatización utilizando las máscaras y antifaces realizados durante el periodo.
	<b>PARA PROFUNDIZACION</b>	✓ Realizar ejercicios de expresión corporal teniendo en cuenta la gestualidad y la expresión de sentimientos.	✓ Organizar una exposición con las máscaras y antifaces realizados durante el periodo.
PERIOD O 3	<b>PARA RECUPERACION</b>	✓ Hacer una presentación de un mimo de su propia creación.	✓ Elaborar un cuento de su propia creación con los diálogos correspondientes para una dramatización.

	<b>PARA NIVELACION</b>	✓ Utilizar títere realizado en clase para hacer una improvisación teatral.	✓ Investigar sobre los cuentos tradicionales de nuestro país, hacer sustentación y traer uno como ejemplo.
	<b>PARA PROFUNDIZACION</b>	✓ Realizar presentación teatral con los títeres realizados durante las clases.	✓ Crear un cuento ilustrado y presentarlo en forma de folleto.
PERIODO 4	<b>PARA RECUPERACION</b>	✓ Realizar un cuento ilustrado con cinco personajes de tu propia creación que deje una enseñanza.	✓ Realizar vestuario para un personaje de tu propia creación sustentando características del mismo.
	<b>PARA NIVELACION</b>	✓ Crear cinco personajes para un cuento y sustentar por medio de una ilustración, las características de dichos personajes.	✓ Realizar a pequeña escala con papel de diferentes clases, el vestuario de cinco personajes de tu propia creación.
	<b>PARA PROFUNDIZACION</b>	✓ Escoger un cuento y escribir las características de cada personaje.	✓ Crear un personaje, ilustrarlo y escribir un monologo de tu propia creación.
	<b>PLANES DE APOYO</b>	8°	9°
PERIODO 1	<b>PARA RECUPERACION</b>	✓ Consultar sobre las clases de obras teatrales y sustentarlas.	✓ Consultar sobre la obra “En la diestra de Dios Padre” y hacer un breve resumen.
	<b>PARA NIVELACION</b>	✓ Consultar sobre la obra “Romeo y Julieta” y hacer un breve	✓ Indagar en internet sobre la historia del teatro en Antioquia realizando

		resumen sustentándolo oralmente.	sustentación.
	<b>PARA PROFUNDIZACION</b>	✓ Crear un mapa conceptual sobre las clases de obras de teatro.	✓ Buscar en los diarios de la ciudad las obras de teatro que se están presentando y hacer una lista de ellas.
PERIODO 2	<b>PARA RECUPERACION</b>	✓ Realizar un diccionario de términos teatrales realizando su lectura haciendo un buen uso de la voz y la vocalización.	✓ Crear un personaje y realiza un monologo usando un vestuario de tu propia creación.
	<b>PARA NIVELACION</b>	✓ Realiza la lectura de un cuento corto teniendo en cuenta el manejo de la voz y la vocalización.	✓ Crear vestuario con material reciclable para personaje de tu propia creación
	<b>PARA PROFUNDIZACION</b>	✓ Hacer una sesión de relajación para bajar tensiones y soltar el cuerpo.	✓ Consultar sobre los materiales para la elaboración del maquillaje artístico.
PERIODO 3	<b>PARA RECUPERACION</b>	✓ Consultar sobre efectos sonoros para el teatro realizando sustentación.	✓ Investigar sobre las coreografías y sustentar sobre la consulta realizada.
	<b>PARA NIVELACION</b>	✓ Construir manualmente algunos efectos sonoros haciendo su demostración.	✓ Crear una coreografía de tu propia creación para un grupo de 10 personas.
	<b>PARA</b>	✓ Responder cuestionario sobre los	✓ Investigar sobre las clases de obras de

	<b>PROFUNDIZACION</b>	temas tratados durante el periodo.	teatro musicales y sustentarlo.
PERIODO 4	<b>PARA RECUPERACION</b>	✓ Realizar resumen de la obra de teatro que te tocó representar, explicando las características de cada uno de los personajes.	✓ Realizar resumen de la obra de teatro que te tocó representar, explicando las características de cada uno de los personajes.
	<b>PARA NIVELACION</b>	✓ Realizar una reseña crítica de la obra de teatro y sustentarla ante tus compañeros de grupo.	✓ Realizar análisis de la obra de teatro y exponer las fortalezas y debilidades.
	<b>PARA PROFUNDIZACION</b>	✓ Realizar una autoevaluación de tu interpretación en la obra de teatro.	✓ Realizar una autoevaluación acerca de la interpretación de tu personaje en la obra de teatro.
	<b>PLANES DE APOYO</b>	10°	11°
PERIODO 1	<b>RECUPERACION</b>	✓ Consultar sobre la historia del teatro en Colombia y sustentarlo.	✓ Consultar sobre la historia del teatro en Latinoamérica sustentarlo.
	<b>NIVELACION</b>	✓ Consultar sobre las cinco obras de teatro colombiano más importantes y exponerlo a sus compañeros de grupo.	✓ Consultar sobre las cinco obras de teatro latinoamericano más importantes y exponerlo a sus compañeros de grupo.
	<b>PROFUNDIZACION</b>	✓ Observar en los diferentes periódicos de Colombia las obras de teatro que presentan a nivel	✓ Indagar en internet sobre las obras de teatro que se presentan en uno de los países de Latinoamérica, escoge tres de

		nacional y comunícales a tus compañeros sobre las que más te llamen la atención.	las que más te gusten y cuéntalo a tus compañeros de grupo.
PERIOD O 2	<b>RECUPERACION</b>	✓ Realizar un diccionario con términos utilizados en el teatro y explícalos a tu profesor.	✓ Realizar ejercicios de rítmica vistos durante el periodo, utilizando una melodía de tu preferencia.
	<b>NIVELACION</b>	✓ Realiza un folleto con cinco ejercicios rítmicos ilustrados y explicarlos.	✓ Realiza un folleto con cinco ejercicios rítmicos ilustrados y explicarlos.
	<b>PROFUNDIZACION</b>	✓ Buscar en internet videos de ejercicios de rítmica, para luego practicarlos.	✓ Buscar en internet videos de ejercicios de rítmica, para luego practicarlos.
PERIOD O 3	<b>RECUPERACION</b>	✓ Consultar sobre el teatro musical sustentando lo investigado al profesor.	✓ Realizar un guión teatral de una obra corta de su propia creación.
	<b>NIVELACION</b>	✓ Realizar consulta sobre obra teatro musical y elaborar una reseña sobre ella.	✓ Realizar un volante para invitar a los compañeros de la institución a ver la obra de teatro.
	<b>PROFUNDIZACION</b>	✓ Leer el guión de una obra musical y realizar un resumen.	✓ Realizar una reseña sobre la obra de teatro en la cual actuaste.
PERIOD	<b>RECUPERACION</b>	✓ Realizar resumen de la obra de	✓ Realizar resumen de la obra de teatro

O 4	ON	teatro que te tocó representar, explicando las características de cada uno de los personajes.	que te tocó representar, explicando las características de cada uno de los personajes
	PARA NIVELACION	✓ Realizar una reseña crítica de la obra de teatro y sustentarla ante tus compañeros de grupo.	✓ Realizar una reseña crítica de la obra de teatro y sustentarla ante tus compañeros de grupo.
	PROFUNDIZACION	✓ Realizar una autoevaluación acerca de tu interpretación en la obra de teatro.	✓ Realizar una reseña crítica de la obra de teatro y sustentarla ante tus compañeros de grupo

## LOGROS PARA EL ALUMNO CON NEE

- Ejecutar el recartado, el coloreado y modelado en plastilina

- Diferenciar colores y formas
- Realizar movimientos corporales con ritmo siguiendo instrucciones
- Manifestar coherencia en sus respuestas
- Comprender y sigue instrucciones dadas
- Ubicar en el espacio los diferentes materiales

## 8. METODOLOGIA

“El aprendizaje se logra a través de procesos cognitivos que implican constante asimilación y acomodación, posibilitando la construcción de nuevas estructuras o a la transformación de las que ya existen”.

Jean Piaget

La metodología asumida por el conjunto de profesores del área de Artística es una amalgama de varios enfoques, lo que nos ha posibilitado llevar a la práctica un programa ecléctico en torno al reconocimiento y valoración de las diferentes manifestaciones artísticas. Durante años anteriores en las clases de Educación Artística han sido muchos los cambios metodológicos que se ven reflejados por las técnicas didácticas empleadas, en donde la personalidad e identidad del grupo con el que trabajamos nos ha ayudado a elegir los manuales y materiales didácticos apropiados.

El enfoque utilizado será constructivista, donde el alumno con la orientación del profesor, realizará talleres teórico-prácticos donde podrá desarrollar:

- Conciencia, confianza y valoración de sí mismo.
- Disposición para la convivencia, reconocimiento, respeto y disfrute de las diferencias.
- Identidad y sentido de pertenencia, construirlos como entidad social y como individuos.
- Formación del espíritu crítico, valoración tanto de lo externo como de lo propio.
- Conciencia de sus derechos y responsabilidades.

Se motivará al alumno para que desarrolle su capacidad creadora, la cual implica buscar y proponer alternativas diferentes para resolver problemas, relacionar de diversas formas conceptos e ideas, aplicar de forma novedosa los conocimientos, crear y proponer diferentes formas de expresión, otorgarle variados sentidos y significaciones al conocimiento.

Estas capacidades las desarrollarán a través de las diversas manifestaciones artísticas, donde tendrán la oportunidad de imaginarse nuevas formas de concebir el mundo y la vida, teniendo en cuenta las costumbres, tradiciones y creencias de su contexto social.

El mundo actual es visual, es la hora de la multimedia, del lenguaje icónico, por lo tanto nos debemos valer de estos medios para generar un vínculo entre estos y la enseñanza de la educación artística.

Las salidas pedagógicas serán otro procedimiento metodológico donde el alumno tendrá la oportunidad de visitar museos, bibliotecas, galerías de arte y diferentes espacios de la ciudad, las cuales lo llevarán a desarrollar una conciencia estética basada en la observación y conservación de nuestro patrimonio cultural.

#### **a. Metodología a seguir**

**Aprendizaje en equipo:** trabajo colectivo y cooperativo que permita la discusión y la retroalimentación entre teoría y práctica, posibilitando un espacio de interacción y socialización.

**Aprendizajes significativos:** permite la adquisición de nuevos significados mediante:

- Diagnóstico de saberes previos.
- Profundización o transformación de significados a través de análisis, reflexión, comprensión y los procesos de razonamiento inductivo y deductivo
- Evaluación de los nuevos significados.
- Comparación de las experiencias previas con las nuevas, de tal forma que el aprendizaje sea significativo y se relacione con experiencias concretas de su vida cotidiana.
- Manejo de técnica expositiva que le permite al alumno la oratoria y el desenvolvimiento frente a un público.

**Problemática:** parte de una situación problemática, con base en ella se formula los objetivos, el enfoque teórico del conocimiento, hipótesis, y diseño metodológico.

## 9. CRITERIOS DE EVALUACION Y PROMOCION

La evaluación es un proceso para verificar los logros alcanzados y contrastarlos con los logros esperados, que nos permite retroalimentar y mejorar el desarrollo de las competencias, habilidades, actitudes y valores.

Como estos procesos del desarrollo humano no son asibles, tangibles, ni medibles físicamente, su evaluación se basa en la observación, constatación, comparación e interpretación de indicios de que se están dando los procesos.

Evaluar implica interpretar y dar sentido a los indicadores. Interpretar un indicador es leer los comportamientos, pistas, rasgos o evidencias desde una concepción pedagógica y científica y desde la investigación académica, los cuales permiten entender que los estudiantes están en una determinada etapa del proceso.

Nuestra finalidad es el desarrollo y rendimiento de los alumnos encaminados a promover su realización personal para que la comunidad educativa cristalice los ideales propuestos en el proyecto educativo institucional, para lo cual:

- “Determinamos la obtención de los logros
- Valoramos los avances en la adquisición y aplicación de los conocimientos.
- Estimulamos el afianzamiento de valores y actitudes.
- Favorecemos a los alumnos el desarrollo de sus capacidades y habilidades.
- Identificamos características personales, intereses, ritmos de desarrollo y formas de aprendizaje.
- Contribuimos a la identificación de las limitaciones y dificultades para consolidar los logros del proceso formativo.
- Ofrecemos a los alumnos oportunidades para aprender del acierto, del error y en general de la experiencia.
- Generamos información que sirve como base a la comunidad educativa para la toma de decisiones con el fin de mejorar el proceso educativo.

- Proporcionamos a los educandos información que les permite reorientar y consolidar su quehacer pedagógico.”
- Tomado del decreto 1860 de 1994.

## **10. ACTIVIDADES**

## **11. RECURSOS**

El arte nos ha permitido apropiarnos del mundo, comunicarnos y expresarnos, para ello es necesario que sepamos relacionarnos con los demás mediante una comunicación efectiva. A la vez que desarrollamos la capacidad creadora, logramos expresar nuestro pensamiento por lo cual se hace necesario que los recursos utilizados promuevan el trabajo en equipo, la apropiación y el uso de diversas formas de expresión artística. Es importante que todo esto se de dentro de un proceso significativo y cultural. Creemos que los recursos con los que cuenta la institución contribuyen en cierta medida al logro de los objetivos.

## **5.1 RECURSOS INSTITUCIONALES**

### **5.1.1 MATERIAL IMPRESO**

Libros de arte, películas de CD y DVD.

### **5.1.2 MATERIAL DIDÁCTICO (los anteriores también sirven como material didáctico)**

### **5.1.3 EQUIPOS Y MATERIALES AUDIOVISUALES**

D.V.D.

Grabadoras

Videobeam

#### **5.1.4 SERVICIO INFORMÁTICO**

Computadores con acceso a Internet

## **12. BIBLIOGRAFÍA**

AUTORES VARIOS. Historia del Arte Colombiano. Salvat Editores, Bogotá, 1986.

AUTORES VARIOS. Historia del Arte Universal. Salvat Editores, Bogotá, 1983.

BARGUEÑO, Eugenio, CALVO, Sofía, DIAZ, Elsa. Educación plástica y visual. McGraw-Hill, Madrid, 1996.

CHERRY, Claire. El arte en el niño en edad preescolar. CEAC, Barcelona, 1978.

LOWENFELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz, Buenos Aires, 1986.

LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Kapelusz, Buenos Aires, 1976.

MAYA, Anobio. El taller educativo. Universidad del Quindío, Armenia, 1979.

MATTIL, E. El niño y su arte. Kapelusz, Buenos Aires, 1990.

MUÑOZ, Nohora M., BURBANO, Edgar M. Y VIZCAÍNO M<sup>a</sup> del Buen Consejo. La expresión artística en el preescolar. Cooperativa Editorial del Magisterio, Colección Aula Alegre, Bogotá, 1997.

PANOFSKY, Erwin. El significado de las artes visuales. Editorial Alianza Forma, Madrid, 1985.

READ, H. Educación por el arte. Paidós, Barcelona, 1986.